

39-54

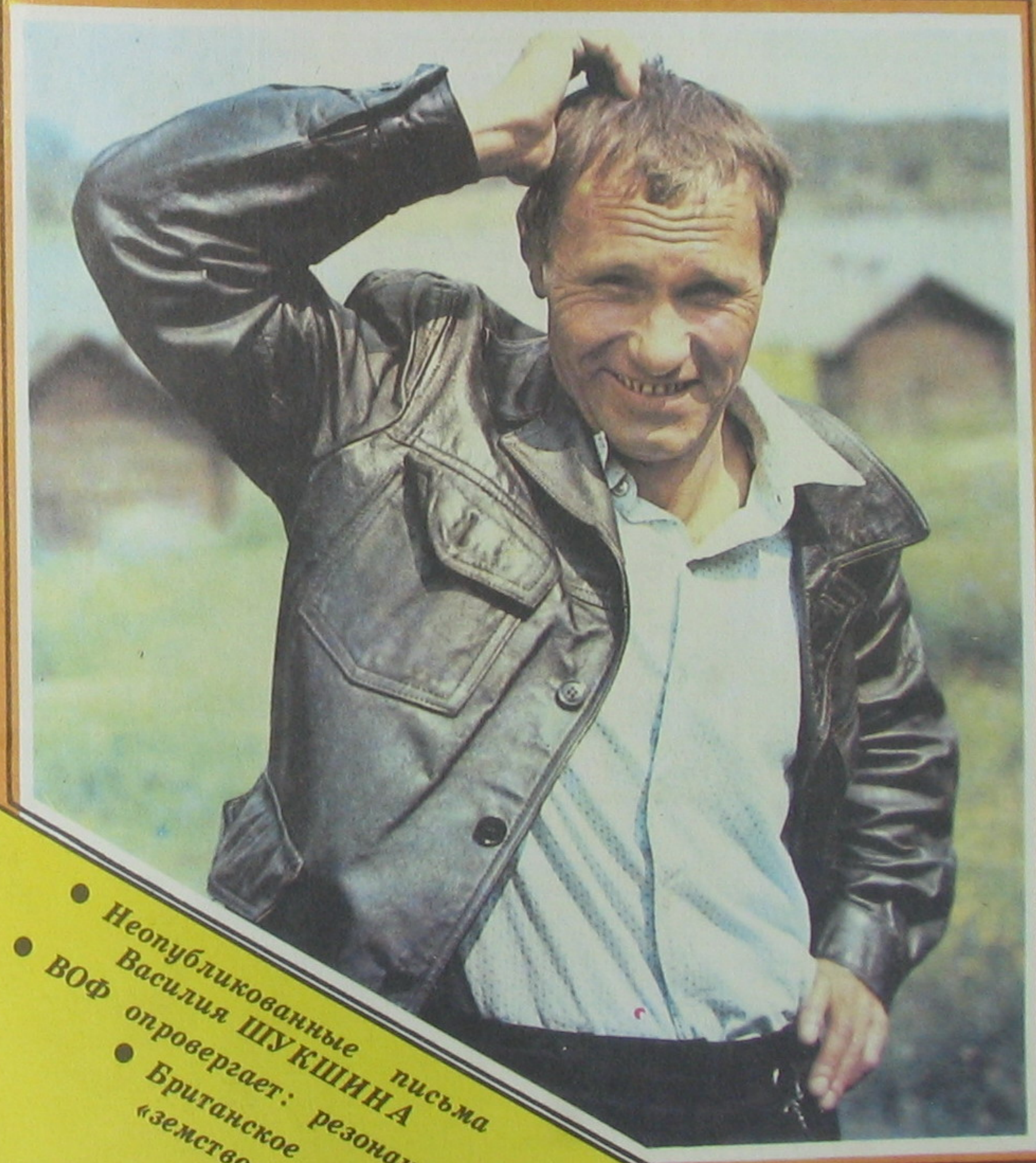


Интервью с В. Зайцевым
читайте на стр. 11

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

ISSN 0130-5689

№ 1989



- Неопубликованные письма Василия ШУКШИНА
- ВОФ опровергает: резонанс «Британское «земство»

- Виктор Некрасов «Мысли вслух»
- Регламент ФИП: комментарий «Месть из черного ящика»

В.В.В



На блоке НРБ «30-летие советских космических исследований» обнаружены две ошибки — дата полета Ю. Гагарина (1964 г.) и название его космического корабля («Восток-1»). К коллекционерам попало около полутора тысяч экземпляров, но, по официальным данным, в каталоги войдут только блоки заново отпечатанного тиража. Уникальный случай в болгарской филателии!

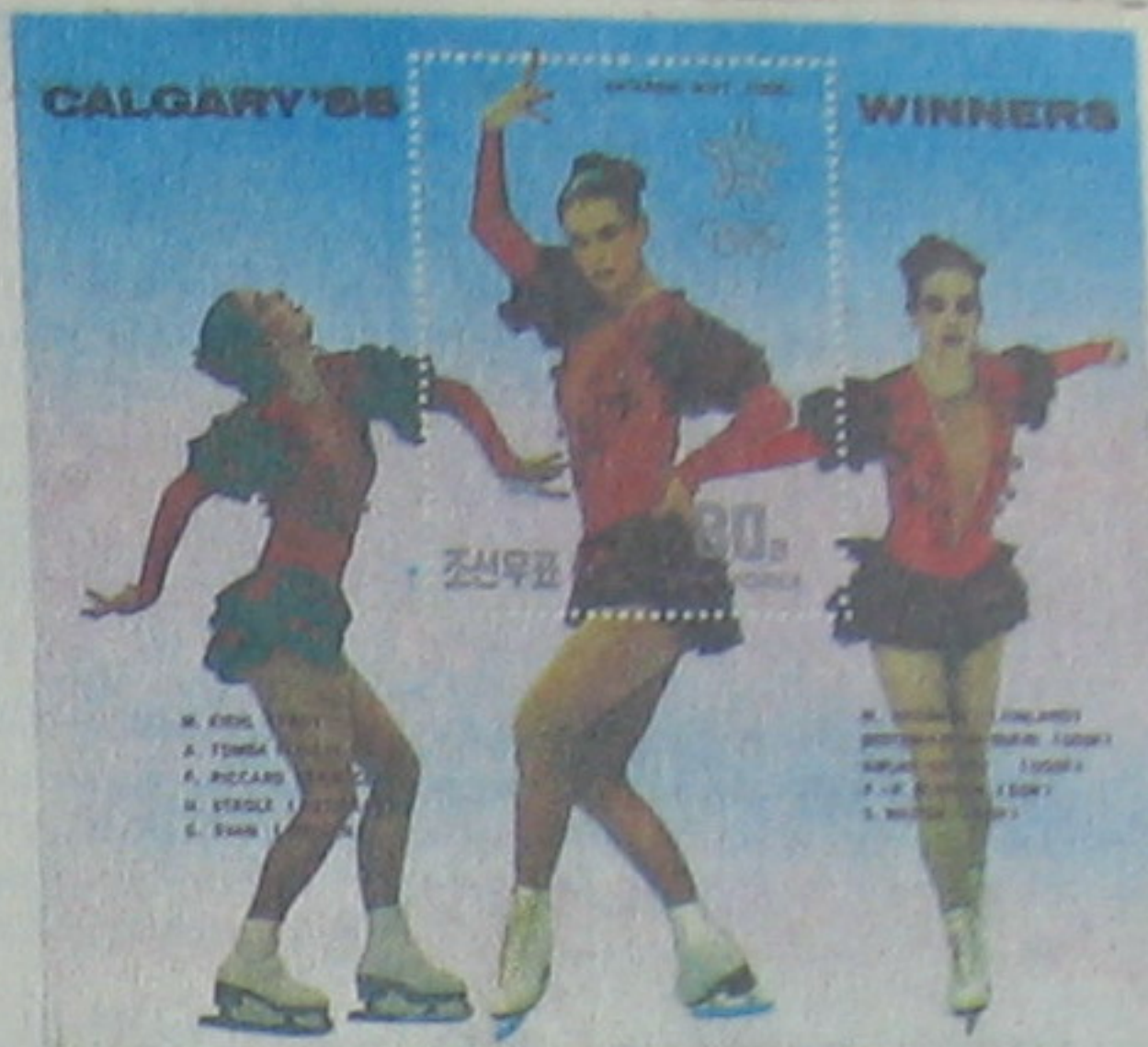
URSS Glasnost philatélique

Purs produits de la transparence lancée par Gorbatchev, ces travailleurs défilent devant le Kremlin en brandissant les slogans "Allons plus vite", "Демократизация", "Гласность".
Советскую почтовую марку комментирует журнал «Тэмброскопи» (Париж): «Наглядный результат деятельности Горбачева — марка с изображением шествия около Кремля — с лозунгами «Ускорение», «Демократизация», «Гласность»; в левой части — солдаты русской революции, под изображением которых — призыв продолжать перестройку».

Августовский выпуск советской почты — «VI съезд ВОФ».



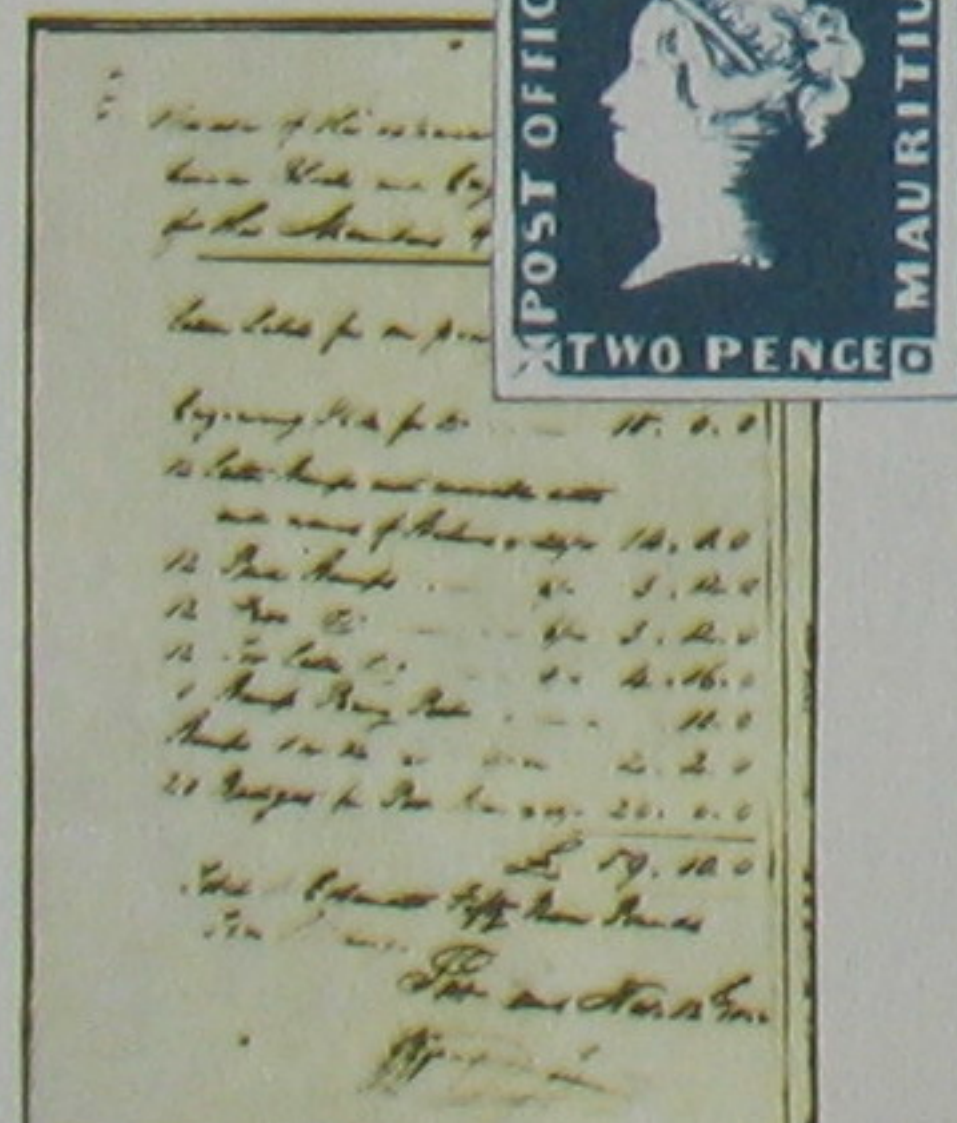
Грациозен и загадочен почтовый голубь — экспонат московской выставки. Может быть, он узнал, что за его крылатого собрата — победителя европейских первенств — английский клуб голубеводов заплатил астрономическую сумму. Она эквивалентна цене слитка золота, весом в 10 раз тяжелее птицы.



На блоке КНДР с восхитительной Катарфиной Витт — надпечатки имен победителей Олимпиады в Калгари. Среди них — Бестемьянова и Букин, Козлов и Кипурс.

ФИЛПАРАД 89

Необычный экспонат филвыставки в Ливерпуле — калькуляция на изготовление знаменитых марок Маврикия 1847 года, которую составил часовщик и ювелир Й. Бернанд, готовивший клише. Он запросил за работу 59 фунтов 10 шиллингов. Получил 10 фунтов 10 шиллингов. Поскупились чиновники! Да нет, просто общая стоимость Маврикиев — едва превысила шесть фунтов.



Весь мир — в 21 томе! Это новая серия каталогов, выпущенных английской фирмой «Стэнли Гиббонс». Один из томов посвящен маркам нашей страны. Перевести бы на русский!

ФИЛПАРАД 89



Знакомьтесь: новый вид собирательства — карточки для оплаты телефонных разговоров. Только прошлой осенью во Франции их было продано свыше двух миллионов, причем самых разных сюжетов. После того, как заложенный в микросхему ресурс 40, 50 и 120 разговоров исчерпывается, телекарточки становятся желанной добычей коллекционеров. Появятся ли такие карточки у нас! Пока мы коллекционируем «медные» двушки...



«Победитель [СССР]» — надпечатка на хоккейной марке.



Лондонская фирма «Б. Алан лтд», предлагающая коллекционерам разновидности, опечатки и прочие ошибки, справляет юбилей. Владельцы фирмы лакомятся праздничным тортом, испеченным в виде марок и штемпелей. Чем не новое слово в филателии!!



Для поклонников старины: Канадское общество русской филателии издает монографию Алекса Артушора «Земские почтовые марки императорской России». Выпущен первый том «Ахтырка — Бежецк». В предисловии автор отмечает, что люди даже с небольшими финансовыми возможностями «еще не потеряли шанс приобрести самые редкие марки мира».

AU SOMMAIRE

La revue publie une lettre du vice-président de la Direction de la Société nationale des philatélistes de l'URSS, I. Merkulov qui répond aux critiques adressées à la SNPh et au Ministère des PPT de l'URSS et concernant l'émission des timbres.

«La mode et la philatélie», c'est le styliste Viatcheslav Zaitsev qui débute dans cette nouvelle rubrique de la revue (p. 11—13).

La revue présente Nikolai Prjevalski, explorateur et biologiste russe (p. 20—21), publie des lettres de l'écrivain, metteur en scène et comédien Vassili Choukchine ainsi que des souvenirs de ses amis (p. 22—24).

Les «Albums de la «Philatélie de l'URSS» reproduisent la peinture de la deuxième moitié du XIX-ème siècle (p. 25—26).

Sur les pages 38—39 — la monnaie du Sovnarkom (Conseil des commissaires du peuple) de l'Extrême-Orient de 1918—1919.

La rubrique «Recherches. Faits. Hypothèses» informe des timbres émis à Constantinople par l'«Armée russe» blanche (p. 40—42).

Les envoyés spéciaux de la revue offrent un reportage de la colonie de vacances «Artek» où s'est tenu un rassemblement national de jeunes philatélistes de l'URSS (p. 47—50).

Les problèmes des philatélistes de Novossibirsk sont typiques pour de nombreuses régions de notre pays. «Les paroles seules ne suffisent pas», estime notre correspondant I. Popov (p. 51—53).

«Le jury présente ses compliments» aux participantes de la première exposition philatélique féminine de l'URSS qui s'est déroulée à Tallinn (p. 54—56, 63).

C'est ce que vous pouvez lire, entre autre, dans le septième numéro de notre revue.

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à «Philatélie de l'URSS», 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.

IN THIS ISSUE

In the LETTER OF THE ISSUE, I. Merkulov, deputy chairman of the VOF Board, replies to Sovinfilatelija's criticisms addressed to the All-Union Society of Stamp Collectors and the USSR Communications Ministry regarding the emission of small sheets (p. 5).

The new section FASHION AND PHILATELY offers an interview with clothes designer Vyacheslav Zaitsev (pp. 11—13).

POLARPHIL gives an insight into Siberian toponymy on postmarks (p. 14).

The article I CANNOT LIVE IN TRANQUILITY (pp. 20—21) is devoted to N. M. Przhevalsky, an intrepid Russian traveler, geographer, zoologist and botanist.

The issues offers you material devoted to letters by Vasily Shukhshin, writer, actor and film-director, and reminiscences about him (pp. 22—24).

The USSR PHILATELY album is devoted to the painting of the second half of the 19th century (pp. 25—26).

Bank-notes of the Far Eastern Council of People's Commissars in 1918—1919 (pp. 38—39).

The Constantinople emission of stamps of the White Guard Russian Army in the section RESEARCH. FACTS. GUESSES (pp. 40—42).

The magazine's special correspondents report from the Yong Pioneer Camp Artek, the venue of the 5th assembly of young Soviet stamp collectors (pp. 47—50).

Problems that Novosibirsk stamp collectors face are common for many regions of the country. "You can achieve nothing by words alone," believes our special correspondent I. Popov (pp. 51—53).

A panel of judges makes compliments to participants in the first national women's philatelic exhibition in Tallinn (pp. 54—56, 63).

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address:

USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069

INHALTSÜBERSICHT

In "Aktueller Brief" nimmt der Vorsitzende des Philatelistenverbandes der UdSSR, I. Merkulow, zu den Vorwürfen des Unternehmens SOVIN-FILATELIA gegen den Verband und das Ministerium für Post- und Fernmeldewesen wegen der Emission von Kleinblättern Stellung (S. 5).

In der neuen Rubrik "Mode und Philatelie" wird der Modenschöpfer Wjatscheslaw Saitzew interviewt (S. 11—13). "Polarphil" informiert über Stempel mit sibirischen Ortsnamen (S. 14).

A. Djatschenko berichtet auf S. 16—17 über den österreichischen Briefmarkenzeichner Koloman Moser, dessen Werke in die Schatzkammer der philatelistischen Graphik der Welt eingegangen sind.

Dem kühnen russischen Forschungsreisenden N. M. Przewalski, Geograph, Zoologe und Botaniker, ist der Beitrag "Ein ruhiger Hafen ist nichts für mich" (S. 20—21) gewidmet.

Auf S. 22—24 werden Briefe Wassili Schukschins und Erinnerungen an diesen Schriftsteller, Schauspieler und Regisseur gedruckt.

Mit einem Beitrag über die Malerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wird auf S. 25—26 der "Album der 'Philatelija SSSR'" fortgesetzt.

Das Thema Banknoten des Fernöstlichen Rats der Volkskommissare aus den Jahren 1918—1919 wird auf S. 38—39 behandelt.

Die Konstantinopoler Emission des weißgardistischen "Russischen Heeres" stellt die Rubrik "Ermittlungen. Fakten. Mutmaßungen" (S. 40—42) vor.

"Die Jury macht Komplimente" heißt die Überschrift eines Berichts über die erste Philatelistinnen — Ausstellung der UdSSR in Tallinn (S. 54—56, 63).

Diese und andere Beiträge lesen Sie im Heft 7 unserer Zeitschrift.

Ihre Zuschriften richten Sie bitte an folgende Adresse: 121069 Moskau, UdSSR, Chebny pereulok 8 "Filatelija SSSR".

ФИЛАТЕЛИЯ

№ 7.1989 СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Издаётся с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

5

Резонанс

И. Меркулов. Тень на плетень

6

Перекресток мнений

8

Взгляд

Л. Сторчевая. В классер — за... вдохновением
М. Пузырев. Писать сценарий буду сам (22)

11

Мода и филателия

Т. Мельникова, В. Яковлева. Безжалостный диктатор или ветреная красавица?

14-

«Полярфил»

16

Своя тема

А. Дьяченко. Мастер почтового дизайна
Е. Обухов. Шутки Йозефа Герчика (18)

В. Быховский, З. Зарубо. ... Я в затишье не жилец (20)

25

Альбом «Филателии СССР»

27

Вестник коллекционера

38

Нумизматика. Бонистика. Фалеристика.

А. Щелоков. Дальневосточные «косари»
В. Ильинский. Значки шефских союзов (39)

40

Изыскания. Факты. Догадки.

В. Якобс. Константинопольский выпуск
В. Пантюхин. Второе дополнение к каталогу маркированных карточек СССР (43)
О. Евгеньев. «Британское «земство» (45)

47

Репортаж номера

С. Глазунов. Как все начиналось

51

Навстречу съезду ВОФ

И. Попов. Словами делу не поможешь!

54

Выставки

Л. Сладков. Жюри раздает комплименты

57

Филателия без тайн

Н. Владинец. Нужен ли рисунок марке?

59

Всемирный курьер

А. Стрыгин. Провинция с музеем почты

В. Павлюченко. Зарубежные тематические каталоги (61)

64

Кроссворд

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, И. М. ПОПОВ (ответственный секретарь),

В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ, В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, Л. П. ДАНОШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, А. Я. ПЕВЗNER, Н. Г. САМОРОДОВА, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

На 1 стр. обложки: Василий Макарович Шукшин. Фото И. И. ГНЕВАШЕВА.

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР, Москва, 1989 г.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 290-45-97, 203-07-96.

Сдано в набор 4.05.89 г. Подписано к печати 21.06.89 г. А 05125 Формат 70×100 1/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 70 000 экз. Заказ 1041. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли 142300, г. Чехов Московской обл.

Давайте учиться. Давайте учиться у наших народных депутатов. У первого съезда всенародного парламента, за ходом которого мы с неослабным вниманием следили совсем недавно. Давайте учиться принципиальности и бескомпромиссности, открытости и конструктивности, революционности мышления и здравому практицизму!

Наша филателия — малая частичка происходящих в стране процессов обновления. Она, как и все другие области нашей жизни, ощущает на себе и нелегкий груз прошлого, и давление традиционных методов руководства, и нерешенности множества больших и малых проблем. Она, как и все другие области нашей жизни, нуждается сегодня в притоке свежих идей, в выработке стратегии развития и прежде всего — в нашей консолидации для борьбы за ее будущее.

Встречи — мои и сотрудников редакции — в клубах и отделениях, многочисленные, приходящие ежедневно письма, документы конференций, получаемые в эти дни в правлении ВОФ, свидетельствуют: Общество проснулось, Общество стряхивает с себя оцепенение прошлых лет, отказывается от эгоцентризма, ищет пути повышения социальной активности филателистов.

Примеров уже множество — они публиковались в журнале: экология, помощь Детскому фонду имени В. И. Ленина, новые формы кюфовой работы, кооперативное движение, аукционы и т. д. и т. п.

Нам уже кое-чего удалось добиться — и об этом писал журнал: гласность в выработке планов издания марок, сдвиги в условиях зарубежного обмена, прекращение издания малотиражных малых листов...

Как хотелось бы продолжить этот список! Однако, видимо, ни одну из стоящих перед нами проблем не решить кавалерийским наскоком. Стоит только общественности приостановиться, прекратить активное влияние на тех, от кого зависит решение, и поступательное движение замедляется. Снабжение филпродукцией, выпуск литературы, проблемы ценообразования и многое-многое еще так и «повисло в воздухе».

В эти дни, в связи с участием в подготовке предсъездовских материалов, я еще раз перечитал наш с вами журнал за последние два года. Констатирую: нет ни одной проблемы, тормозящей развитие филателии, о которой не шла бы речь на его страницах. Но практическими делами наши обсуждения — увы! — завершаются пока далеко не всегда.

Филателия — часть Общества. И так же трудно пока входит в нее перестройка. Если мы будем полагаться только на то, что высказанные нами мысли, претензии, предложения будут воплощать в жизнь кто-то другой, рассчитывать на то, что «там наверху решат», — долго еще придется нам ждать перемен».

Предстоящий съезд — мощный выразитель пожеланий и требований филателистов, вернее, он может стать таким, если мы будем выдвигать для участия в нем активных сторонников перестройки, если мы подготовим к нему конструктивные, реалистичные предложения по всем аспектам филателистической политики, если мы докажем, что филателисты готовы не только получать от Общества, но и давать ему, на равных участвовать в решении проблем развития страны, в воплощении в дело идей перестройки, выдвинутых партией и конкретизированных Съездом народных депутатов СССР.

Мы уже начали публиковать предложения к VI съезду ВОФ, поступившие из областей и республик страны. Приступим к тезисам отчетного доклада правления ВОФ, проектам других документов съезда. Приглашаю Вас принять самое активное участие в их обсуждении. Ваши письма — это необходимейшая часть жизни и ВОФ, и журнала, именно по ним выверяется курс, ведется планирование.

На сегодня пришло в редакцию уже более 10 тысяч писем — вдвое больше, чем за то же время в прошлом году. Спасибо Вам от журналистов «Филателии СССР» за действенную помощь в нашей работе. А особое спасибо тем из вас, кто счел необходимым поддержать редакцию подпиской. Сообщаю, что она растет из месяца в месяц, и мы уже обеспокоены, что в году 90-м журнал практически исчезнет из розницы.

Главный редактор

Юлия Бехтерева

Тень на плетень

В статье «Что с филателией?» («Филателия СССР», № 3, 1989 г.) директор фирмы «Совинфилателия» И. Д. Панфилов категорично утверждает, что якобы «ни одно предложение «Совинфилателии», связанное с выпуском марок, не принималось Министерством связи СССР без предварительного согласования с Всесоюзным обществом филателистов».

Это, мягко говоря, передержка. Проект годового тематического плана ДИЭЗПО действительно направляет на согласование в правление ВОФ. Но по поводу дополнительных выпусков марок по заказу «Совинфилателии» из резерва, который, к сожалению, составляет свыше 30 %, фирма обращается к нам за советом лишь в единичных случаях. Ее советчиком и заказчиком, как показывает многолетняя практика, естественно, является иностранная фирма. Другие же соображения практически не учитываются.

Далее, руководитель ведомства Панфилов на самом деле дезинформирует читателей журнала, рассуждая о «малых листах». В/О «Международная книга» всегда настаивала, несмотря на возражения руководства ВОФ, на том, чтобы

В редакцию пришло письмо от филателистов г. Шахтерска с критикой правления городского отделения ВОФ. Это письмо для выяснения фактов мы направили в Донецкое областное отделение, и вот что ответил нам его председатель Ю. В. ТАРАСОВ.

— Комиссия в составе председателя правления ДОО ВОФ т. Тарасова Ю. В., зам. председателя т. Беспаловой Р. А. и члена президиума правления т. Снитко А. С. рассмотрела на месте жалобу, направленную в редакцию журнала «Филателия СССР». Факты, изложен-

тираж «малого листа» не превышал 13—15 тысяч экземпляров. Опять ссылка делалась на договоренность с иностранной фирмой. А «малые листы» 1987 года были выпущены, с согласия руководства ДИЭЗПО, тиражами только в 10 тыс. экземпляров, и члены ВОФ их вообще не видели, не знают, как они выглядят.

Тем не менее И. Д. Панфилов еще раз необоснованно ссылается на согласование с руководством ВОФ и при этом считает легкомысленными тех, кто думает, будто «Совинфилателия» лишает советских коллекционеров марок в «малых листах». Больше того, выдвигается тезис, что В/О «Межкнига» даже настаивало на продаже «малых листов» советским филателистам. А где их взять при тираже 10—15 тысяч? Как могло В/О «Межкнига», по словам т. Панфилова, «настаивать на продаже «малых листов» советским филателистам», коли их оставалось в ДИЭЗПО по 2—5 тыс. экземпляров?

Немного недавней истории. На заседании президиума правления ВОФ в сентябре 1986 года начальник ДИЭЗПО Л. К. Манукян, отвечая на критические замечания членов президиума о «малых листах», сказал, что теперь они будут выпускаться по одному-двум наименованиям в год и только

ные в письме, подтвердились частично, злоупотреблений в расходовании денежных средств Общества не установлено.

С 1979 по 1988 год филателистическим обществом Шахтерска руководил т. Терзимов Р. В. За это время отделение добилось некоторого увеличения численности членов ВОФ, немало внимания уделялось и деятельности КЮФа.

Однако, как объяснил сам т. Терзимов, из-за большой занятости на основной работе он не мог уделять должного времени и внимания Обществу, что

на внешний рынок. Бывший директор «Совинфилателии» Ю. А. Русаков на заседании президиума правления ВОФ в январе 1987 года, когда в резкой форме были выражены протесты против почтовых изданий мизерными тиражами, тоже заявил, что в 1987 году будет резко сокращено количество «малых листов», а с 1988 года В/О «Межкнига» вообще не будет заказывать их малыми тиражами. Что произошло потом? Члены ВОФ знают. Опять дефицит.

Протесты филателистов наконец-то были услышаны в Министерстве связи СССР. И в 1988 году из ДИЭЗПО последовал официальный запрос в правление ВОФ о тиражах «малых листов». Наш ответ сводится к следующему.

Тираж «малого листа» должен определяться и согласовываться в каждом конкретном случае с учетом:

- количества марок в листе,
- номинала марки,
- тематики марки,
- качества полиграфического исполнения.

Но, несомненно, он должен полностью удовлетворять не только В/О «Межкнига», но и потребности членов ВОФ.

И. МЕРКУЛОВ,
заместитель председателя
правления ВОФ

вызывало естественное недовольство филателистов.

По инициативе активистов 2 октября прошлого года состоялось собрание городского отделения ВОФ при участии представителей горисполкома и «Союзпечати», на котором был избран новый состав правления. На этом собрании также были приняты конкретные предложения по устранению недостатков в работе Общества и намечены следующие мероприятия:

1. Просить городское агентство «Союзпечать» выделить опорную торговую точку для обслуживания филателистов.

2. Активизировать выставочную работу Общества. Для чего областное отделение ВОФ обязуется систематически консультировать филателистов по составлению коллекций, а также выделить 15 выставочных стендов из своего фонда.

3. Просить руководство ДК имени В. И. Ленина предоставить постоянное помещение для проведения встреч и выставок, а также для работы правления.

4. Вновь избранному составу правления оказывать конкретную помощь в организации дальнейшей работы отделения.

В ответ на статью Н. Мягкова «Полтышцы за балкон», опубликованную в журнале «Филателия СССР» (№ 12, 1988 г.), сообщаем, что в Приморском краевом отделении ВОФ 12 февраля 1989 года в присутствии представителя крайкома ВЛКСМ состоялось расширенное заседание президиума, на котором обсуждалась вышеупомянутая статья. Признано, что положение в филателистическом движении края изложено в целом верно.

В настоящее время крайком ВЛКСМ совместно с КЮФаи определил меры по улучшению работы клубов и кружков во Владивостоке и крае. В частности, положительно решен вопрос создания филателистического кружка во Владивостокском Дворце пионеров и школьников; рекомендовано зональной комсомольской школе г. Владивостока включить в расписание учебы для слушателей пионерского отделения занятия по филателии. Лучшие юные филателисты (4 пионера) награждены путевками во Всесоюзный пионерский лагерь ЦК ВЛКСМ «Артек».

Позднее (по приезду из длительной командировки председателя КЮФа Л. П. Хрипченко) планируется провести заседание отдела содействия реформе образования ЦК ВЛКСМ по вопросу дальнейшего развития юношеского филателистического движения в крае.

Л. СМЫЧЕНКО,
секретарь Приморского крайкома ВЛКСМ

ОТКУДА ЦЕННОСТИ?

Видимо, многие читали статью Л. Кислинской «Несуны из архива», опубликованную в газете «Советская Россия». Хотелось бы, чтобы вопросы, поднятые автором, нашли отражение на страницах нашего журнала. Почему бы, скажем, не выступить членам жюри филателистических выставок по поводу того, как они относятся к очень ценным и редким материалам в экспозициях.

Не стоит ли поинтересоваться их происхождением? Таким образом, возник бы дополнительный заслон на пути тех, кто непрочь поживиться в государственных архивах.

Г. АЛЕКСАНДРОВ
Люберцы,
Московская область

ПРОИЗВОЛ — ВСЕГДА ПРОИЗВОЛ

Разговор, начатый в третьем номере журнала за нынешний год, о почтово-благотворительных выпусках необходимо продолжить! Уже потому хотя бы, что по сей день витают недоуменные вопросы. Почему Минсвязи СССР приступил к их изданию, не изучив мнения огромной массы коллекционеров? Чем руководствовались издатели, определяя число и стоимость благотворительных марок?

Произвол, прикрывающийся благородными целями, — все равно произвол. Я не против самой цели благотворительности, только осуществляться она должна по современному, а не в «добрых старых традициях». Думаем, достаточно выпустить в год одну серию с дополнительным номиналом, не превышающим 50 копеек. Тематику серии нужно выбирать демократическим пу-

тем, опубликовав в журнале «Филателия СССР» анкету с вопросами по теме, количеству марок в серии и дополнительному номиналу.

Р. КУДРЯВЦЕВ
Москва

ЧЕРНЫЙ РЫНОК С «ПОДОГРЕВОМ»

Никак не могу согласиться с И. Н. Меркуловым («Где мы теряем» — «Филателия СССР», № 11, 1988 г.), что достаточно 5—6 наименований ПК с ОМ, «иначе упадет к ним интерес». Выходит, Иван Никитич ратует за дефицит? Правда, дефицит не тиражный, но от этого не легче.

По-моему, надо отдавать конвертам и карточкам с оригинальной маркой 30—40 процентов выпуска, поскольку это разнообразит коллекцию, украсит ее да и послужит рекламе филателии.

Вообще дефицит в той или иной форме уже «навяз в зубах». Пока будет он, будет процветать и спекуляция. Причем я имею в виду не только черный рынок, но и государственную торговую сеть. Чем не спекуляция продажа дефицита с нагрузкой? Тем более, нагрузка такова, что выгоднее купить искомый материал у частника. Сами магазины толкают нас к нему, «подогревают» черный рынок, чтобы он ширился и процветал.

Н. ДРОМАШКО
пос. Беринговский,
Магаданская область

ДЛЯ ШИРОКИХ МАСС

Правильно понимает свою задачу редакция «Филателии СССР», нацелившись на борьбу за массовость наших рядов, за увеличение числа читателей. Мы, филателисты Северодвинска, полностью поддерживаем все начинания журнала, все изменения, ко-

торые происходят в нем. Ну, а для тех, кто недоволен, кто хочет заниматься более глубокими разработками, есть «Советский коллекционер». Между прочим, «маститые» филателисты зря пытаются присвоить себе право говорить от имени всех коллег по увлечению, напрасно выступают против нового облика журнала. Они просто напросто забыли о том, что ВОФ — культурно-просветительная организация, которая должна привлекать широкие массы трудящихся и особенно молодежь к коллекционированию. С этих позиций следует подходить и к журналу.

П. МЕЛИКАЕВ
Северодвинск,
Архангельская
область

КАК В ПРОШЛОМ ВЕКЕ

Видел по телевизору, как организовано спецгашение за рубежом. Элегантные почтовые служащие, используя специальный станок, без всяких усилий гасят конверт за конвертом. А у нас? Все делается вручную, зрелище довольно жалкое: «гасильщику» после двух часов работы в пору рубашку выжимать. Когда идет особый наплыв филателистов, не знаешь, кого и жалеть — публику ли, его ли. То рука у служащего устала, нужно дух перевести. То рукоятка неудобная, необходимо заменить. Народ ждет, терпенье лопается...

Неужели наши пункты спецгашений так и «застряли» в прошлом веке?

А. САГАДЕЕВ
Москва

ПРОДОЛЖИМ ДИСКУССИЮ?

Вступивший в журнальную полемику москвич О. Поваров («Филателия СССР», № 1, 1989 г.) называет работу заслуженного художника

РСФСР А. И. Калашникова «алеповатым примитивизмом», с чем я решительно не могу согласиться. И его фраза «научимся ли мы различать белое и черное», сказанная так, будто сам автор этому давно научен, не может служить для меня «истинной в последней инстанции». Давайте обратимся к искусствоведом.

Один из них, заслуженный работник культуры РСФСР Я. Л. Бейлинсон, так отзывался о работах А. И. Калашникова: «Глубокое содержание, точно выверенная композиция с удивительной гармонией всех ее частей, мастерство гравировки снискали... заслуженный успех среди поклонников прекрасного». В полной мере это относится и к изящным марочным миниатюрам художника.

Что касается «бледности палитры», то для меня встречи с яркими графическими листами А. И. Калашникова — всегда праздник. Его предельно выразительные композиции с большой силой передают создаваемый образ. Точность и четкость образной символики всегда безупречны. Интересны работы и по своему колориту: умелое сочетание темных и светлых тонов образует красивую цветовую гамму.

А. И. Калашников очень тонко и чутко чувствует своеобразие ксилографии, способной запечатлеть на чернотелых листах саму жизнь в ее многообразии и красоте. Он прекрасно передает фактуру предметов, движение и световые эффекты.

В одном согласен с О. Поваровым: дискуссию следует продолжить, а помочь нам «различать белое и черное», думаю, смогут только профессионалы. Совсем не лишним был бы цикл статей об искусстве почтовой марки.

Ф. АГАПИТОВ
Архангельск

В клубе локомотиворемонтного завода, постоянном месте встреч членов ВОФ, состоялось собрание. На нем выступил председатель правления областного отделения Общества Ф. Г. Яковенко, доцент Львовского госуниверситета М. Т. Сенькив, инженер производственного объединения «Полонина» Ю. Т. Никитченко, начальник Львовского почтамта А. Ф. Олейник.

Львовское общество филателистов организационно оформилось в 1960 году, а через шесть лет вошло в состав ВОФ. В настоящее время оно насчитывает в своих рядах около четырех тысяч взрослых членов и является одним из крупнейших не только на Украине, но и в целом по стране. В КЮФах занимается почти 2,5 тысячи детей. Местные отделения ВОФ созданы в 14 городах и районах области.

Наиболее активным членам ЛОО ВОФ были вручены Почетные грамоты и дипломы за пропаганду филателии и организацию культурного досуга трудящихся.

В. САУНИН,
заместитель председателя
правления Львовского
областного отделения ВОФ

В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Звание «Почетный член ВОФ» присвоено члену Совета по юношеской филателии Общества Владимиру Георгиевичу СЕМЕНОВУ.

В. Г. Семенов, директор школы пионерлагеря «Артек», член ВОФ с 1966 года, ведет большую работу по развитию юношеской филателии в стране. Более 15 лет руководил кружком юных филателистов. Непосредственный организатор пяти Всесоюзных сборов-смен юных филателистов в Артеке. Активно участвовал в проведении Всесоюзных семинаров по юношеской филателии в Ставрополе, Ереване, Симферополе.

В. Г. Семенов награжден знаком «Активист ВОФ», почетной медалью Общества, занесен в Книгу почта ВОФ.

Л. СТОРЧЕВАЯ

В КЛАССЕР ЗА... ВДОХНОВЕНИЕМ



Начало этой коллекции было положено лет пятнадцать назад. И, надо сказать, при необычных, даже, если хотите, экстравагантных обстоятельствах... Но тут требуется предыстория.

Подернулись дымкой забвения времена двадцатилетней давности, когда специалисты нашей страны совместно с гидростроителями Арабской Республики Египет возводили гигантскую Асуанскую плотину на древнем Ниле. Информационные сообщения об этой «стройке века» чуть ли не ежедневно давались всеми центральными газетами, а по радио без конца «крути-

ли» душевную песенку в исполнении Марка Бернеса «о желтом, не похожем на Волгу Ниле». Когда строительство Асуанского гидроузла близилось к завершению, в честь этого знаменательного события было решено воздвигнуть монумент. И вот над Асуаном «расцвел» рукотворный цветок лотоса: пять лепестков — каждый шириной 12 метров и высотой — 80. Внутри сказочный цветок должны были украшать мраморные рельефы,

Творческую группу авторов монумента возглавляли архитекторы Ю. Амельченко и П. Павлов. Срочно требовался скульптор, который бы органично вошел

в уже сработавшийся творческий коллектив. Союз архитекторов порекомендовал Николая Константиновича Вечканова.

...Родился Николай Вечканов в 1929 году в Тегеране. Его отец занимал тогда должность постоянного представителя нашей страны в Иране. Мать — актриса Московского Художественного академического театра оставила сцену и была рядом с мужем.

Коля Вечканов до 12 лет талантами не блистал; учился отлично, но рисовать не умел совсем, точнее не пробовал — не тянуло его к кисти и карандашу. И вот однажды — это было летом 1941 года, накануне Великой Отечественной — он поехал в пионерский лагерь и там решил принять участие в конкурсе на лучший рисунок: по памяти нарисовал свою комнату в московской квартире — да так, что стал победителем.

Тогда же возникло у него решение поступать в художественную школу, ту знаменитую, для одаренных детей, что в Лаврушенском переулке возле Третьяковки. Вступительные экзамены сдал блестяще. А рисунки, необходимые для творческого конкурса, подготовил за... неделю.

В девятом классе (школа была одиннадцатилеткой) круглого отличника и подающего надежды живописца исключили из школы за прогулы. Дело в том, что



Коля увлекся футболом. Причем, пропуская занятия, новоиспеченный форвард не искал для тренировок заброшенный тихий пустырь или футбольное поле. Он страстно гонял мяч в команде ему подобных прямо перед окнами кабинета директора школы. Это-то обстоятельство и вывело из себя Николая Августовича Каренберга.

Ушла тихая теплая осень, наступили дождливые промозглые дни. «Футболисты» затосковали и все реже показывались на раскисшей площадке. Вечканов набрался храбрости и явился к директору с повинной: «Возьмите обратно в школу, хочу учиться!» И — получил отказ. Вступился завуч. Дело в том, что из Наркомата пришел приказ организовать в школе скульптурное отделение. Двое учеников — Манизер и Гиляров — уже составили часть необходимой группы. Для комплекта требовался еще один. Директор и завуч предложили: «Будешь скульптором — учись!»

Так «живописец классического направления» стал учиться скульптуре.

Школу он закончил в 1949 году и единственный из своего выпуска поступил в художественный институт имени Сурикова на скульптурное отделение. Но здесь судьба готовила ему новый поворот...

Год тысяча девятьсот пятьдесят седьмой. Год первого московского Международного фестиваля молодежи и студентов. Те, кто помнит эти годы, безусловно согласятся, что событие это для нашей страны, Москвы особенно, было ошеломляющим, необычайно притягательным — ведь столько лет отгораживал нас от мира «железный занавес» сталинских запретов. И тут — «все флаги в гости к нам»!

Еще в середине последнего учебного года Нико-

лая — комсорга факультета — и нескольких его товарищей пригласили в ЦК ВЛКСМ и предложили принять участие в оформлении молодежного форума. Искус был велик, и Вечканов согласился. Он лично разрабатывал проекты оформления торжественного открытия и закрытия фестиваля на стадионе имени В. И. Ленина, праздника в Останкине, знаменитого автошествия по проспекту Мира, впервые тогда примененных «живых» картин на трибунах Лужников.

Успех был огромный. Молодого, творчески мыслящего художника стали приглашать на оформление различных престижных выставок. Так, уже в качестве монументалиста он принимал участие в росписи громадного панно (72×6 метров) для Всемирной выставки в Брюсселе. Одновремен-

но в крохотной мастерской занимался скульптурой. Работал много — зарабатывал куда меньше.

Как это часто бывает, случилось очередное «однажды». Позвонил знакомый и предложил сделать несколько иллюстраций для выходящей первым изданием «Детской энциклопедии». Рисунки Вечканова понравились. И когда художественный редактор «ДЭ» уехал в отпуск, Николая попросили временно за него поработать — срок этот растянулся на два года... За это время Вечканов познал толк в оформлении печатной продукции, любил работу художника-графика.

«Прослышали мы с приятелем, что есть в журналах «Наука и жизнь» и «Техника — молодежи» вакансии. И вот с 1958 года по сей день я бессменный



БЕЗЖАЛОСТНЫЙ ДИКТАТОР ИЛИ ВЕТРЕНАЯ КРАСАВИЦА?

редактор отдела художественного оформления журнала ЦК ВЛКСМ «Техника — молодежи». Как видите — однолюб, — смеется Николай Константинович. — Работа мне досталась прекрасная, творческая, да и люди окружали такие же».

Шли, летели годы. И вот новое предложение — монумент в Асуане.

После некоторых раздумий Вечканов принял предложение, а главный редактор журнала дал своему сотруднику добро на пятилетний творческий отпуск...

Приехал в Египет. Жара нестерпимая — под 50 градусов, пыль, пески. Правда, условия для советского художника создали хорошие: отдельный домик, машина, шофер...

Работа предстояла огромная. Цветок лотоса, по замыслу авторов проекта, должны были украшать рельефные скульптуры: семь высотой по 8 метров и две — по 15. Начались поиски: эскизы — модели, модели — эскизы... и так без конца! Не шло дело, не мог найти ключа! Наконец, решил поехать по стране. Познакомиться с ее культурой, этнографией, искусством, людьми — посмотреть, что называется, на все изнутри. Объездил все музеи: от Абу-Симбела до Александрии. И ход был найден — решить скульптуры как египетские рельефы, но в классическом современном стиле.

Когда работа над эскизами была завершена, Вечканов запросился в отпуск. Устал, соскучился по дому, грезилась московские переулки у Покровских ворот, где прожил столько лет, бульвары, старая любимая Москва.

В один из последних дней отпуска бродил Николай по улице Кирова, зашел в филателистический магазин. Смотрит, продают дивные

марки с изображением кораблей. Захотелось купить, но их, увы, продавали лишь обладателям абонементов. «Разобиделся я тогда — и пошел домой, а назавтра — самолет в Каир. Досада забылась, рассеялась, но как оказалось, не навсегда».

Расстояние от Асуана до Каира — 1200 километров. Поэтому, оказавшись снова на египетской земле, Вечканов решил день-другой провести в столице. И вот, гуляя по прекрасному, шумному, экзотическому городу, он тоже заглянул в филателистический магазин — сработал «закон парных случаев». В отличие от московского, его встретили здесь необычайно приветливо. И «мистер» Вечканов «утонул» в открывшихся перед ним «богатствах». Первая его покупка — 200 марок потянула на 80 фунтов — сумма огромная. Причем, отбирал только марки по изобразительному искусству да еще не удержался — потешил уязвленное самолюбие — купил все понравившиеся марки с кораблями.

Вот так был заложен фундамент этой замечательной коллекции, которая постоянно пополняется уже много-много лет.

«Я специализируюсь на марках по искусству, — рассказывает Николай Константинович. — Все сколько-нибудь значительное, что появляется у нас и за рубежом, стараюсь приобрести. На собранных мною миниатюрах представлены все стили и направления живописи, знаменитые художники всех времен и народов. В общем-то, я владелец уникальной, универсальной художественной «галереи». И если подлинники разбросаны по всему свету: в Италии, Франции, США, Амстердаме, Москве, Ленинграде — в знаменитейших и так мало доступных простому смертному музеях

мировой славы, то их миниатюрные копии всегда у меня под рукой.

Если бы я задался целью повторить все эти богатства даже в альбомах по искусству, то габаритов моей небольшой двухкомнатной квартиры не хватило бы. А для очередного классера всегда место найдется. Моя маленькая галерея — постоянный источник вдохновения, радости. Иногда не идет работа, надо как-то подзарядиться, вспомнить то или иное цветовое соотношение — я беру в руки альбом, и озарение приходит.

У меня существует и собственная система классификации моей коллекции. Марки я объединяю в классеры по принадлежности к той или иной картинной галерее. Так, есть в моем собрании «Лувр», «Государственный Русский музей», «Третьяковка», «Метрополитен» и т. д. Может быть, подход этот и не профессионален, но так я живее воскрешаю в памяти то, что удалось повидать.

Марки — они как миражи, я гляжу на эти крошечные шедевры — и ячейки памяти открываются. А как это важно вспомнить, обновить ощущения. И как следствие — перенести полученный заряд вдохновения на свою новую работу. Помните, мифологический Антей припадал к земле, чтобы набраться от нее сил, так и я в критический момент (да и не только в критический) припадаю к своей коллекции — имя которой «Мир искусства».

И я причисляю себя к прекрасному племени филателистов; людей, охваченных страстью к марке — крохотному зеркальному осколку, в котором находит отражение сама жизнь во всех многообразных формах ее проявления: от политических событий мирового масштаба до шедевров изобразительного искусства».

В свое время знаменитый французский дизайнер Пьер Карден на вопрос: кого, по его мнению, можно считать хорошо одетым человеком, ответил — «того, кто считается с собой и с другими». Люди, как правило, стремятся одеваться красиво, хотя многие из нас моды чаще всего ругают — за непостоянство, капризы, расточительность, забывая о том, что в моде так или иначе отражается образ жизни.

Не потому ли порой и модницы изощряются, стремясь перещеголять друг друга в экстравагантных нарядах. Как, например, английская манекенщица, демонстрирующая платье... из почтовых марок. Если учесть, что на филателистических выставках коллекций на тему «По одежке встречают...» до сих пор не встречалось, то можно предположить, что публикуемый на фотографии образец «филодежды» — единственная точка пересечения моды и филателии. С такой постановкой вопроса решительно не согласен, однако, известный художник-модельер Вячеслав Зайцев. Он уверен, что марки, как и другие почтовые выпуски, могут служить полезным подспорьем для изучения и пропаганды тенденций моды.

— Вячеслав Михайлович, на одной из крупных за-

рубежных филвыставок с успехом демонстрировалась коллекция «Прически на марках». Почему же не может быть такого экспоната о моде?

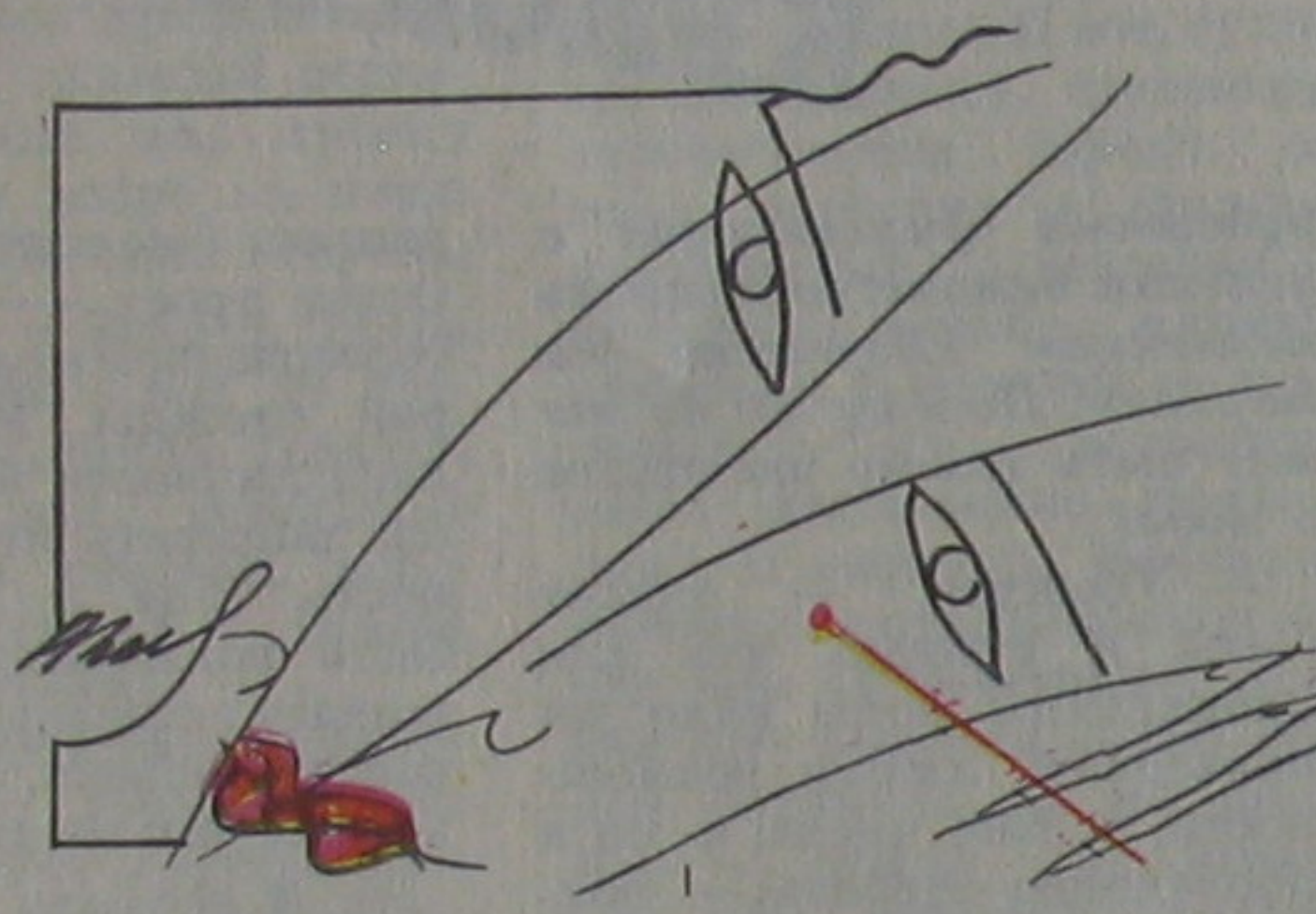
— Убежден — может быть. Я считаю, что для пропаганды моды надо использовать любые возможности, в том числе, и не в последнюю очередь, — почтовые марки. Книг на эту тему почти нет, журналы мод недешевы и издаются маленькими тиражами. А кого из женщин (да и мужчин не в меньшей, наверное, степени) не волнует

вопрос: как стать красивой? Ответ прост — больше интересоваться модой, культурой одежды. мода позволяет личности выразить себя, защитить индивидуальность. Еще в XVIII веке было замечено, что мода создает иллюзию значительности человека, если он следует ее рекомендациям.

— И все-таки вернемся к вопросу, с которого началась наша беседа.

— Трудность создания «модной» филателистической коллекции в том, что почта, насколько мне известно, не выпускает спе-





Сюжеты В. Зайцева на конверты

циальных марок на эту тему, как, скажем, по спорту, флоре и фауне, автомобилям. Для создания такой коллекции нужно перелопатить поистине горы литературы, полистать старые журналы мод (а где их сейчас найдешь?!), и в итоге стать неплохим модельером.

— Но ведь в этом прелесть любой исследовательской работы, когда, изучив даже незнакомые тебе области знаний, становишься знатоком.

— Один экспонат в такую коллекцию, кому она придется по душе, могу предложить — марку с изображением Петра I. Стоило России выйти на более тесные деловые контакты со странами Западной Европы, как старорусская одежда стала казаться неудобной и некрасивой. При Петре она умерла, чтобы никогда уже

больше не возродиться. Петр заставил страну жить в другом темпе, открыл дорогу моде, в частности, немецкой. В полузабытых ныне указах он требовал носить «платье немецкое, верхнее саксонское и французское». Так Россия начала менять гардероб.

— И некоторые вещи из него оказались на почтовых миниатюрах...

— Безусловно, их можно обнаружить, изучая одежду людей, запечатленных на марках. Кстати, о такой серии, как «Костюмы народов СССР», я узнал еще в молодости, когда только начинался мой творческий путь. Глядя на удивительно стройную композицию пименовской серии, на прекрасное сочетание цветов, вспоминаю маму, которая помогла мне стать художником. Я родился в Ива-

нове. Семья жила бедно, но мне навсегда врезалась в память чистота и белизна, царившие в доме. Хрустально белоснежные скатерти, вышивки, подушечки — все несло на себе тепло материнских рук, все это было удивительно свежо и чисто. Поэтому у меня такая любовь к белому цвету. Мама научила меня петь, чувствовать гармонию, наверное, — это я уже думаю теперь — готовила в артисты.

— Жалеете, что им не стали?

— Все сложилось труднее. Отец во время войны попал в плен, и меня, как сына изменника Родины, никуда учиться не принимали. С трудом поступил в химико-технологический техникум на отделение росписи тканей, где, кстати, начал рисовать цветочки для маминых вышивок. А модельером стал позднее, окончив Московский текстильный институт. Профессия привлекла тем, что позволяла создать образ времени, воплощенный в конкретные формы. К этому я пришел в годы институтской учебы, изучая историю костюма всех времен и народов. Особенно близка мне русская живопись и иконопись. Читал и рисовал, рисовал без конца. Тщательно изучал русский народный костюм.

Я рвался в мир красоты, в театр, балет, но... после вуза пришлось заниматься спецодеждой на фабрике. И все же первая коллекция, предложенная мною, была наполнена какой-то удивительной радостью, цветом, стремлением возродить утраченную красоту, потерянную во времени, жажду русского человека к прекрасному, которую он воплощал всегда в костюмах своих. Скромно, но воплощал, поскольку народная одежда всегда наполнена неизбывным ощущением принад-

лежности к природе. Сейчас это кажется забавным, но в 1963 году на совещании по эстетике, поверьте, было не до смеха, когда мою спецодежду для села, созданную по крестьянским мотивам, разнесли в пух и прах. Кому нужны были цветные телогрейки и юбки, цветные валенки?!

С годами я пытался проникнуть в секреты искусства, в таинства высокой моды «от кутюр» Франции, следил за развитием каждого из художников — Кристиана Диора, Кардена, Сен-Лорана, Лакруа... Пытался научиться у них простоте, отказу от насыщения, от излишнего «разговора» в одежде. Все это, вероятно, помогло вывести свою линию.

— А как бы Вы сами охарактеризовали свой стиль?

— Такие вопросы для меня трудны. Рискуя повториться, скажу: всегда стремился к красоте, гармонии, насколько это было позволительно в наших условиях. Пытался создать маленький микромир прекрасного и экзотического, в который хотел бы окунуться человек. А из-за этого часто возникали конфликты. Наша действительность, к сожалению, не способствовала появлению в человеке прекрасного, подавляла индивидуальность. И только в последние годы мне удается быть более понятным и доступным, хотя, как художник, я нахожусь в постоянном конфликте между собой и временем.

— Обратимся снова к истории костюма. Какие эпохи, направления в моде лично Вам импонируют более всего?

— Каждая эпоха оставила свой след в формировании костюма и значит в моем творчестве тоже. История костюма Египта — это для меня потрясающее умение войти в контакт между декором и формой, между е-

ством линий и совершенно поразительной мозаикой орнамента в бижутерии. А взять изумительную цветовую неожиданность иранских миниатюр. А японская графика! Она научила скупости черно-белого решения в одежде. До сих пор не могу говорить равнодушно об эпохе Возрождения, эпохе расцвета человеческого разума и возможностей его проявления.

Одежда времени Людовика XIV восхитительна и забавна. Она позволяет художнику-модельеру всю проявить свою фантазию, и я с радостью участвовал в постановке спектакля «Женитьба Фигаро» в Театре сатиры.

Нравится мне эпоха декаданса. Я делаю костюмы для спектаклей «Три сестры» и «Вишневый сад» в «Современнике», потому что мне близко это угасание и эта боль уходящей русской интеллигенции.

— С легкой руки Бомарше актерский костюм оказывал влияние на моду порой в большей степени, чем одежда, увиденная на улице. И хотя существуют специальные театральные показы новых моделей одежды для публики, считаете ли вы, что театр по-прежнему выступает как главный пропагандист моды?

— Безусловно. Кутюрье (так, напомним, называли художников, работающих в «высокой моде» — «от кутюр») делают костюмы для театральных постановок, и сцена становится первым подиумом моды. Работая в театре над костюмом, обновляешь свои впечатления. Это находит отражение и в современной одежде. Мой первый большой спектакль, я бы назвал его самый «эстетский» в 70-е годы, был сделан на костюмах для Кости Райкина.

— Вячеслав Михайлович, в заключение такой вопрос.

Что же такое мода — безжалостный диктатор, как ее часто называют, или ветреная красавица?

— Мода — это живое, постоянно меняющееся явление, и разбираться в нем каждый раз приходится заново. Это увлекательная, но одновременно и достаточно серьезная игра, и каждый из нас сам должен решить, как ему быть: сдаться на милость диктатору или отдаться в плен красавице. Можно допускать и то и другое. Плохо лишь одно — если возникает такая ситуация, когда говорят: «Шкаф забит, а одеть нечего».

— Благодарим вас за беседу и выразим надежду, что нам когда-нибудь повезет увидеть лучшие достижения искусства модельеров одежды на советских почтовых выпусках.

Беседу вели
Т. МЕЛЬНИКОВА,
В. ЯКОВЛЕВА

Художник улыбается



Рис. А. Дорофеева

СИБИРСКАЯ ТОПОНИМИКА НА ШТЕМПЕЛЯХ

Наступает новый этап в коллекционировании штемпелей Крайнего Севера — считают любители полярной филателии. Ныне многих привлекает не только географическая «прописка», но и та информация, которую они несут.

Известно не меньше 6 календарных штемпелей действующих или закрытых почтовых учреждений Заполярья, расположенных в местностях, названия которых идентифицируются с коренными сибирскими народностями. В филателистической литературе они не описаны.

1. Остяко-Вогульск объявлен рабочим поселком — центром национального округа в 1931 году. До 1944 года входил в состав Омской области, потом — Тюменской. Почтовый штемпель с этим названием мало знаком нынешнему поколению полярных филателистов, т. к. употреблялся только до 1940 года — до тех пор, пока сам национальный округ и вместе с ним поселок получил новое наименование — Ханты-Мансийский.

2. Ханты-Мансийск (б. Остяко-Вогульск). Штемпель, зафиксировавший переименование административного центра в 1940 году, начал употребляться не сразу. Некоторое время корреспонденцию продолжали обрабатывать старым «остяко-вогульским» штемпелем. В настоящее время в Ханты-Мансийске применяются два вида календарных штемпелей диаметром 24 и 30 мм.

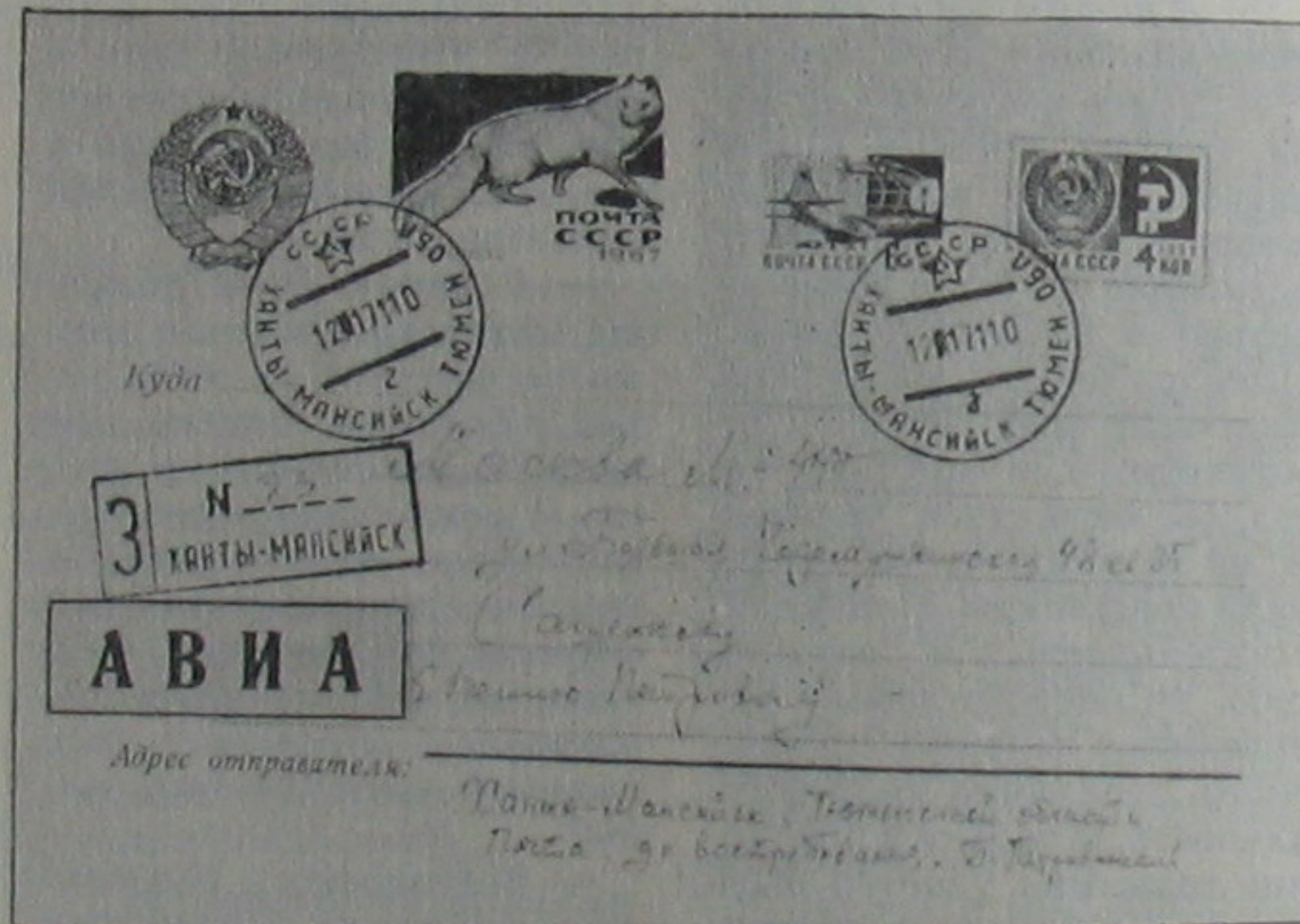
3. Долганы. Населенный пункт на полуострове Таймыр с этим названием сейчас не существует. Почтовый штемпель «Долганы» применялся с 30-х до начала 40-х годов в долганском национальном селении, носившем название этой небольшой северной народности, которая сложилась в конце XIX — начале XX века из переселившихся с рек Лена и Оленек якутов и эвенков. Надпись гашения подчеркивает и территориальную принадлежность селения к Таймырско-

му (Долгано-Ненецкому) национальному округу.

4. Муторай Эвенкийского автономного округа. На штемпеле наименование небольшого таежного поселка на Центрально-Тунгусском плато, указывается также принадлежность поселка к Эвенкийскому автономному округу. Коренное население — эвенки.

5. Эвенск. Поселок коренной национальности эвенков на побережье Охотского моря. Это — центр Северо-Эвенского района Магаданской области. Почтовый штемпель с таким названием употребляется и сейчас.

6. Якутск. Один из крупнейших населенных пунктов Восточной Сибири: с 1861 года — центр Якутской области; с 1922 года — столица Якутской АССР. Исследователь В. Сютба в книге «Топонимика Якутии» пишет: «Якуты называют себя саха, а их ближайшие соседи эвенки произносят это слово как «екэ». Так что при добавлении суффикса «т», означающего множественное число, получается «екэт» (якуты)». Календарный штемпель Якутска один из самых распространенных в стране.



АНТАРКТИДА — ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ

Вот уже сколько лет в трудных условиях на шестом континенте работают наши советские люди. Тридцать четыре экспедиции, тридцать четыре зимовки! Тысячи людей прошли испытания суровой Антарктиды.

Советским Союзом, начиная с 1956 года, в разных районах Антарктиды создано десять постоянных полярных станций и обсерваторий: Молодежная, Мирный, Восток, Новолазаревская, Ленинградская, Беллинсгаузен, Русская, Прогресс, Оазис Бангера и Дружная. Семь из них имеют почтовые штемпеля с календарной переводной датой. Очень часто на корреспонденции зимовщиков

постоянно действующих антарктических станций можно видеть оттиски штампов, так называемые «каше», отмечающие памятные события, оставившие след в истории антарктических исследований.

Ежегодно сменяются экспедиции, расширяется программа исследований. Скоро закончит свою работу и 34-я САЭ, для которой Арктический и Антарктический институт изготовил три «фирменных» иллюстрированных конверта, предназначенных для пересылки служебной и личной корреспонденции. Министерство связи СССР выпустило маркированный конверт, запечатлевший

первый рейс нового флагмана экспедиционного флота «Академик Федоров» в период 33-й САЭ. Почти весь его тираж разошелся среди зимовщиков, отправившихся на южнополярный континент в составе 34-й САЭ. Они успели запастись также и почтовой миниатюрой с картой Антарктиды из 13-го стандартного выпуска.

Предстоящее 30-летие Договора об Антарктиде будет отмечено выпуском трех марок по международному сотрудничеству в исследованиях на ледовом континенте.

С. ЧУДАКОВ,
член клуба «Полярфил»

ФИЛАРАМА

● В связи с появлением фальсификатов марок Лихтенштейна («Европа», 1960, № 355) и испанской почты в Андорре («Европа», 1972, № 64А) обращаем внимание филателистов на основные их отличия от подлинных. Оба фальсификата выполнены офсетным способом, а оригиналы — глубокой печатью. Настоящие марки Лихтенштейна имеют рамочную перфорацию, а фальшивые — линейную.

Подлинные марки Андорры отличаются от подделок тем, что их печать состоит из мелких растровых точек. Кроме того, обозначение денежной единицы на фальшивках нечеткое.

● Почтовая администрация ООН выпустила две серии иллюстрированных карточек для отделения связи в Нью-Йорке. Каждая серия состоит из пяти открыток, на которых изображены: здание ООН, зал заседаний Совета безопасности и Генеральной ассамблеи, флаги у здания Организации.

Первая серия со знаками почтовой оплаты (15 центов) предназначена для корреспонденции в пределах США, а вторая (36 ц.) — для международных отправлений. Отпечатаны карточки в Голландии.

● Английская фирма «Стенли Гиббонс» готовит очередной (четвертый) тематический каталог, в котором будут представлены марки всего мира с изображением кораблей.

● Швейцарская почта объявляет конкурс на лучшие проекты марок, посвященных 700-летию Швейцарской конфедерации, которое отмечается в 1991 году. В конкурсе примут участие многие члены Союза швейцарских графиков.

● В 1988 году в Гане были резко повышены почтовые тарифы. Это потребовало большого числа марок в 50, 80 и 100 седи. Почтовая администрация сделала надпечатки новых номиналов на марках прежних выпусков.

Однако их оказалось недостаточно, поэтому некоторые отделения связи произвели переоценку марок, подписывая новую номинал и зачеркивая прежний. Такие марки на целых письмах представляют особый интерес.

● В Германской Демократической Республике филателистический кружок «ГДР — СССР» выпустил бюллетень, в котором опубликованы исследования известных немецких коллекционеров: «Тяжелое начало» (д-р А. Штольберг), «Цельные вещи молодой Советской власти» (Ф. Штрански), «50-летие советских дрейфующих станций» (Д. Кверндт). Особый интерес для специалистов представляет попытка К. Эбнета каталогизировать по тиражам последний стандартный выпуск царской России, марки которого находились в обращении и переиздавались в первые годы Советской власти.



Мастер почтового дизайна

Наследие австрийского художника Коломана Мозера (1868—1918 гг.), создателя ряда интересных в графическом отношении почтовых эмиссий, вошло в золотой фонд мировой филателистической графики.

Для коллег по художественному объединению «Венские мастерские» он был просто Коло Мозер. Даже в солидных академических словарях шутовское прозвище обязательно указано в скобках. Становление К. Мозера происходило в годы обучения в Венской академии искусств и школе декоративно-прикладного искусства. Поражает круг творческих интересов молодого живописца: архитектура, керамика, конструирование мебели, ювелирное дело и, конечно, графика —

вот далеко не полный перечень областей, в которых он работал.

В 1899 году Мозер стал профессором школы декоративно-прикладного искусства. К этому времени он уже имел опыт графического оформления почтовых документов. Первое произведение почтовой графики, в котором проявилась оригинальная мозеровская манера, относится к 1898 году. Тогда, выполнив заказ венского издательства «Карл Фромм», он решил перенести созданный им орнамент

на конверт, в котором рассылался подписчикам самый маленький календарь этой фирмы.

Австрийский вариант «модерна» получил название «геометрический стиль». Именно в этой манере выполнены все марки, созданные Мозером.

Серию «Пейзажи» (Босния и Герцеговина, 1906 г.) современники называли «генеральной репетицией» австрийской марочной графики. Каждая миниатюра имеет сложный орнаментально-декоративный бор-

дюр переменной ширины — излюбленный прием Мозера. Сверху рамка узкая, боковые части ее представляют собой самостоятельную виньеточную композицию. Бордюры служат обрамлением для тонко прорисованных пейзажей и заключающего серию портрета.

Спустя два года художник оформил юбилейный выпуск «60 лет правления императора Франца Иосифа». В этой работе он проявил себя как мастер портретной графики. Гравировал марки виртуозный мастер резца Фердинанд Ширнбек. Почтовые миниатюры в 2, 5 и 10 крон выполнены в двух цветах. В этой серии Мозер смело экспериментирует со шрифтовыми рамками и декоративными бордюрами. Он никогда не вписывал изображения в круг, а размещал их внутри сложных геометрических фигур.

В 1910 году увидела свет серия «80 лет со дня рождения императора Франца Иосифа». Мы узнаем сюжеты выпуска 1908 года, однако пропорция изменилась: здесь господствует вытянутый вверх прямоугольник. Композиция строится «многоэтажно»: в нижней части год издания, над ним номинал, причем цифры в целях создания симметрии повторяются. Выше — слова «Австрийская почта», а над ними — портрет. В самом верху — год рождения Франца Иосифа. Там, где изображение заключено в овал, по углам рисунок из ромбов, напоминающий отраженную в кривом зеркале шахматную доску. Марка в 10 крон является наиболее ярким воплощением принципа симметрии: тождественность правой и левой половин усиливается благодаря изображению павлиньих перьев, окаймляющих портрет.

В 1915 году вышла благотворительная серия «Вдовам и сиротам воинов». Ха-
2 Филателия № 7

рактерные эпизоды из военной жизни стали символическим воплощением трагедии первой мировой войны.

В книгах и статьях об австрийском живописце репродукции марок соседствуют с другими жанрами графики. В области плаката, книжной иллюстрации и календарной графики художник не придерживался только геометрического стиля. Он часто прибегал к асимметричной композиции, использовал мотивы волны или парящей в воздухе человеческой фигуры. Глядя на австрийские марки, трудно предположить, что любимой темой их автора был женский профиль, окаймленный черными развевающимися волосами. Почему же этот сюжет не нашел воплощения в марках? Дело в том, что Мозер считал марку «строгим» жанром и был особенно требователен к себе. Окончательным вариантом почтовой миниатюры становились лишь те композиции, которые были хорошо продуманы и доведены до высокого уровня графического мастерства.

В 1968 году австрийская почта посвятила Коломану Мозеру специальную марку. На ней — портрет умудренного жизнью человека, сложившегося художника. Эта миниатюра может пополнить многие коллекции по темам «История графики», «Мебельное искусство», «Керамика», «Искусство плаката» и другие. Ею заинтересуются и филателисты, занимающиеся историей городского транспорта: мозеровский стиль использован при оформлении венского метро. На марке — хорошо знакомый орнамент, похожий на павлиньи перья. Современные художники помнят К. Мозера и продолжают его традиции почтового дизайна.

А. ДЬЯЧЕНКО



ГДР — 40 лет СЭВ



ГДР — СССР. Годовщина совместного космического полета.



НРБ — СССР. Совместный советско-болгарский полет.



Марки Сирии в честь совместного советско-сирийского полета.

ЙОЗЕФА ГЕРЧИКА



D 1570)

488/90-1576

Жил-был художник. Всю жизнь он рисовал почтовые марки.

— Посмотри, чем ты занят, — укоряли его друзья, — с твоим талантом ты мог бы стать автором великолепных полотен!

— Может быть, может быть... — кивал головой художник. — Зато в любом моем творении каждая линия точна и совершенна...

— Когда-нибудь, — не унимались друзья, — твои монументальные работы могли бы покорить весь мир!

— Долго ждать, — пожимал плечами художник. — Марка покоряет мир в считанные дни.

— Ладно, допустим, это верно. Но нам ли не знать о твоём веселом характере, — привели друзья последний довод. — Как же ты совмещаешь это с таким серьезным делом, как создание государственного знака почтовой оплаты?

— А с чего вы взяли, что в моей работе нет места улыбке? — воскликнул художник и раскрыл альбом.

...Так или не так было — судить трудно. Возможно, и не беседовал никогда веселый художник со своими друзьями. Но живут и вызывают улыбку его марки. И благодаря этому мы знаем озорного мастера. Кто он?

Полноправно претендует на это звание Чеслав Слани. Через его руки прошла в 1952 году прекрасная гравированная марка Польши с портретом Н. В. Гоголя (№ 647), где на срезе лавровой ветви можно прочесть крошечные буквы, составившие имя «Ляля». А на выпусках в честь юбилея восстания Костюшко и других миниатюрах Слани зашифрованы имена родных и друзей художника: Марии Маевской, Йозефа Слани, Я. Пшигоцкой и некой загадочной Лильки (№ 790).

Второй претендент на звание самого веселого худож-

ника — поляк Станислав Лукашевский, дополнивший список участников битвы под Рацлавице именами Толи, Ириса, Казика и Агнешки (№ 789).

И все-таки, думаю, не ошибусь, провозгласив королем марочных шутников чешского гравера ЙОЗЕФА ГЕРЧИКА. Беру в руки созданные им марки и будто слышу его голос: «Посмотри, ну, посмотри же, какой я умелый, какие тонкие, изящные штрихи на моей гравюре, как точно передаю я штихелем игру света, какие удачные портреты получаются у меня! Согласись, наконец, что и озорства мне не занимать!»

И с последним утверждением просто грешно не согласиться. Одна шутка Йозефа Герчика, которую тот поделил на двоих с соавтором художником Я. Лукавским, известна уже два десятка лет. Это чехословацкая марка 1967 года из серии, посвященной Всемирной филателистической выставке «Прага-68» (№ 67а). Под лупой можно рассмотреть, как из окна своей мастерской филателистов приветствует поднятой рукой крохотная фигурка художника. А внизу на переднем плане марки, где изображено Вышеградское кладбище в Праге, у одного из надгробий можно прочесть инициалы гравера *J. H.* (Йозеф Герчик) — так «похоронил» себя и ныне здравствующий веселый гравер.

Родился Герчик в 1922 году, рисованию учился в Угерске-Градиште. Ныне он — признанный мастер малой графики, обладатель многих призов международных выставок, в частности Большого приза, присужденного ему в Неаполе в 1967 году за оформление и гравюру марки № 1500, воспроизводящей «Гернику» Пикассо. В общем, мастерства Герчику хватает, оно-то

и позволяет изредка «пошалить». И хотя до сегодняшнего дня новых известий о хитростях мастера вроде бы не поступало, нельзя ни на минуту забывать: Герчик из тех людей, за кем нужен глаз да глаз. В буквальном смысле слова.

И, помня об этом, филателисты каждую новую герчиковскую марку брали «на подозрение». Порой даже слишком усердно, что, впрочем, простительно для увлеченных поисками зашифрованных курьезов. То им чудились буквы, прорисованные на жабрах рыбки (№ 2106), то под сильным увеличением вдруг прочитывалось слово «*Huta*» (Гута), сложившееся из штрихов на рубашке Мартина Кукучина (6-кronовая марка 1982 г., № 2510), а то вводила в смущение бабочка с 4-кronовой миниатюры 1987 г. — десятикратное увеличение выявляло на гравюре «тайнопись» у основания правого крылышка, читавшуюся то ли как «*Иван*», то ли как «*Инна*»... И не так-то легко было отречься от этих «находок», признав тот факт, что, вероятнее всего, буквы возникли на гравюре из-за случайного совпадения линий. Но, может быть, это тоже проба «озорного «пера»?

Вот это самое «а вдруг?» заставляет «держаться на контроле» и еще несколько марок. Например, две крупноформатные с репродукциями картин И. Симы «Революция в Испании» (1982 г., № 2512) и И. Лады, художника, известного у нас по великолепным иллюстрациям к «Швейку...» и представшего на этот раз пейзажистом (№ 2746). Нигде, кроме марок, увидеть репродукции этих полотен пока не удалось. А, значит, не удалось и решить два вопроса: кто из Йозефов — Герчик или сам автор картины. Ла-

да — пометил веселенькую красную крышу сарая недвусмысленным изображением могилки с крестом? И — для чего пометил? Не хватает, ох, как не хватает «свидетельских показаний» самих художников!

«Молчит» пока и Ян Пуркине, чей портрет появился на марке 1987 года № 2738 благодаря И. Микуле и И. Герчику. При нехватке информации, как известно, всю начинает работать фантазия. Вот почему коллекционеры, вынужденные при каждой встрече с работой Герчика держать ухо востро, задаются вопросом: а случайна ли комбинация «пляшущих человечков», изображенных рядом с портретом чешского биолога и общественного деятеля, или в ней что-то зашифровано по примеру известного произведения Конан Дойла?

Впрочем, вопросы остаются даже тогда, когда удается разгадать хитрость гравера.

Я уже упоминал одну из марок красочной серии «Бабочки», выпущенной в ЧССР в 1987 году. Как выяснилось, гравировал И. Герчик и другую, одно-кronовую миниатюру. Если под сильной лупой рассмотреть на ней крылья правой бабочки, то легко заметить, как резко отличаются проходящие рядом с головкой насекомого белые полосы. Та, что на правом крыле, имеет вполне «нормальный» испещренный штрихами вид. А вот левая вдруг проявляется четырьмя рельефными буквами, которые представляют удивленному филателисту то ли имя «*MARI*», то ли какую-то аббревиатуру типа «*MHBI*». Что же именно спрятано «под крылом» бабочки?

Так же не ясно, о чем размышлял мастер, ведя кропотливую работу над оригиналом блока 1978 года

...Я в затишье не жилец



к 150-летию Н. М. Пржевальского

Мало кому посчастливилось при жизни познать такую славу, как Пржевальскому. И мало кому она досталась ценой огромных лишений.

После экспедиции в «места, куда не ступала нога образованного европейца», по выражению самого путешественника, в Уссурийский край о нем заговорили в научных кругах. Работал Пржевальский в одиночестве, если не считать мальчика-препаратора, а описание природы и жизни русских переселенцев сделал такое, что поверг всех в изумление. Казалось невероятным, что один человек способен сделать столь серьезное, обширное исследование. Он доказал свое право и умение трудиться самостоятельно.

Именно после этого он мог рассчитывать на помощь Географического общества в организации экспедиции в Центральную Азию, куда он так стремился. О ней тогда было известно очень немногое. Да и имевшиеся сведения, отрывочные, поверхностные, не могли дать

даже приближенной картины, происходящего на громадном пространстве от гор Сибири на севере до Гималаев на юге.

Помогает ему П.П. Семенов-Тянь-Шанский, убеждая Географическое общество в необходимости экспедиции в Азию — никто лучше Пржевальского не сумеет ее провести.

Этой экспедиции удалось сделать удивительно много. Были открыты новые, неизвестные науке хребты, впервые обследованы области Северного Тибета, замеряны высоты Тибетского нагорья. В коллекции, собранной Пржевальским, около двадцати тысяч растений, насекомых, пресмыкающихся, рыб, зверей...

Встречать его после этой экспедиции вышел чуть ли не весь Петербург. Осматривать огромные коллекции стекались толпы.

Русское Географическое общество наградило отважного путешественника Большой золотой медалью. А он в мыслях уже снова в дороге. Вот же как странно:

рвался домой, мечтал о своей Смоленщине дено и ночью, погибая от жажды в песках, а в тиши российских лесов мечтал о пустыне.

Закончив обработку материалов экспедиции, Пржевальский в 1876 году отправляется к загадочному озеру Лобнор. И снова триумф возвращения. Награды сыпались одна за другой,

шо снаряженной очередной экспедиции по Центральной Азии. Песчаные бури, жара, доходившая временами до 62°, недостаток питьевой воды делали переходы мучительными, но научная работа не прекращалась. В пустыне Джунгарии экспедиция сделала замечательное открытие, документированное, кстати, на советской почтовой миниатю-

ческая и ботаническая коллекции, объяснено происхождение бурь, заметающих нагорья Тибета и Гоби, подробно описан ландшафт.

Нет Пржевальскому равных. Он и отважный путешественник, и географ, и зоолог, и ботаник. Как-то после одной из первых экспедиций Николая Михайловича упрекнули в том, что он мало внимания уделял геологии пройденных стран. Пржевальский собрался тут же ликвидировать этот пробел. Неважно, что слава уже пришла, что он был широко известен в научных кругах, а явился к крупнейшему геологу И. В. Мушкетову и попросился в ученики.

...Закончив обработку дневников, Пржевальский пишет в Географическое общество: «Несмотря на удачу трех моих путешествий в Центральную Азию... внутри Азиатского материка все еще остается площадь более двадцати тысяч кв. геогр. миль, почти совершенно неизведанная. Считаю своим нравственным долгом, помимо страстного к тому желанья, вновь идти туда».

За девять с лишним лет путешествий по Центральной Азии он прошел около 32 000 километров, тех что обозначены на новом конверте. Н. М. Пржевальский погиб до обидного рано — в сорок девять лет. Его похоронили, как он и просил, на высоком обрывистом берегу Иссык-Куля.

В. Выховский.
З. Зарубо



МАРШРУТЫ ЧЕТЫРЕХ ПУТЕШЕСТВИЙ
Н. М. ПРЖЕВАЛЬСКОГО МОЖНО ПРОСЛЕДИТЬ
ПО РИСУНКУ НОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
КОНВЕРТА С ОРИГИНАЛЬНОЙ МАРКОЙ,
ВЫПУЩЕННОГО МИНИСТЕРСТВОМ СВЯЗИ СССР
К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО
РУССКОГО УЧЕНОГО. В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ
В СМОЛЕНСКЕ, НА ЕГО РОДИНЕ ПРОВОДИЛОСЬ
ПАМЯТНОЕ ГАШЕНИЕ.

но ученый принимал их сдержанно, считая лобнорское путешествие незаконченным и малоудачным. А ведь он открыл Алтынтаг! Одно только открытие этого северного хребта Тибетского нагорья чего стоило! А сам Лобнор? Озеро из легенды; предание, ставшее теперь реальностью.

Весной 1879 года Пржевальский — во главе хоро-

ре № 2325. Была обнаружена дикая лошадь, которую зоологи впоследствии назвали лошадью Пржевальского.

Успех путешествия был неоспорим. Более четырех тысяч километров пройдены по неизвестным местам и положены на карту, открыты горные хребты, новые виды животных и растений, собраны богатейшие зоологи-

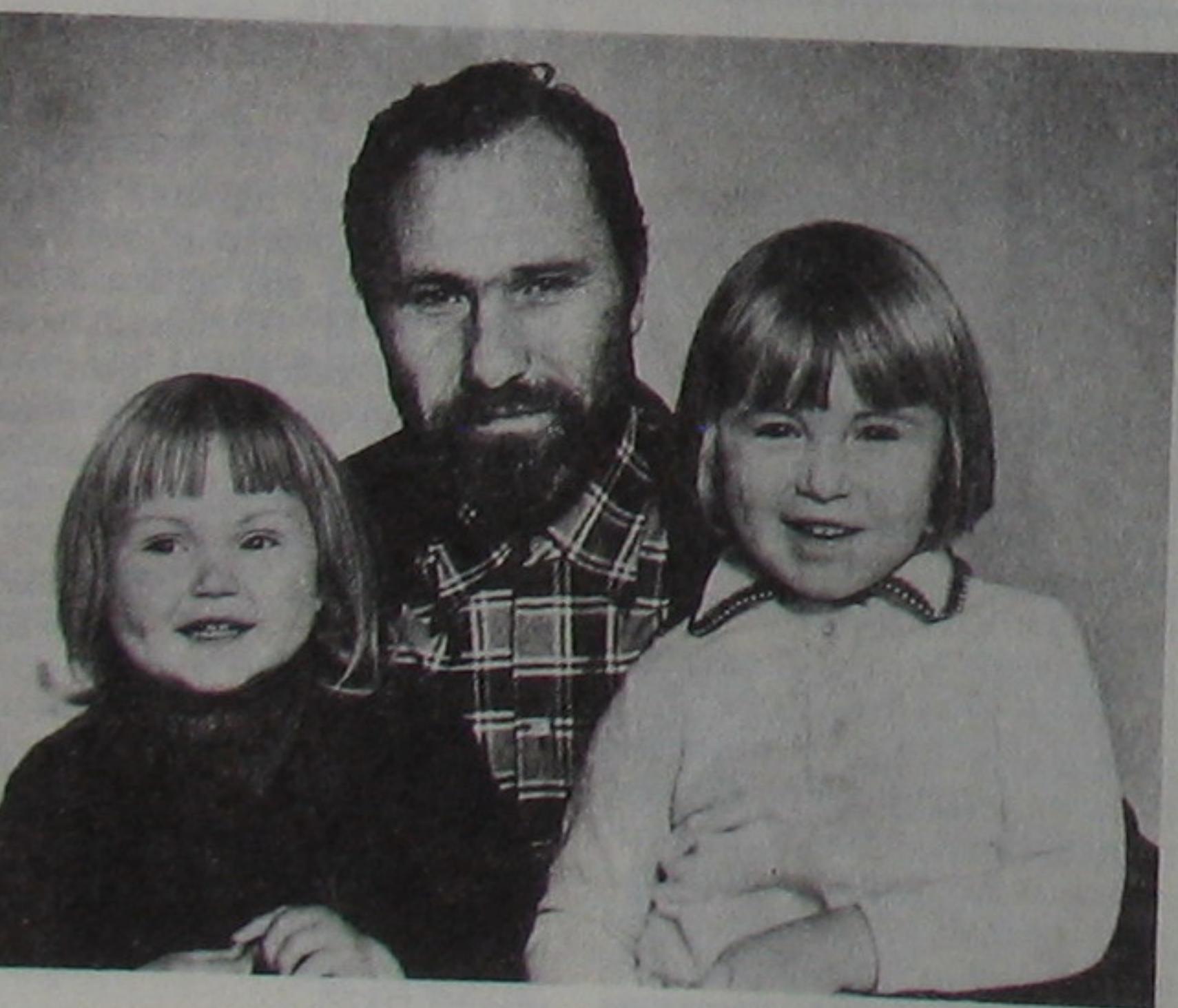
Для справки. Н. М. Пржевальскому посвящено: СССР марки № 1112 — 1113, 2325, МК 1957, 1958, 1979, 1989 гг., СГ 1957 г.; Польша № 2103; ЧССР № 926, 2237; Монголия № 28 (авиаблок), 21 (блок на золотой фольге), Болгария № 2485; Афганистан № 1167.



...Писать сценарий буду я сам



Семейные фотографии



Из Новосибирска мы вылетели в хмурую дождливую погоду, а здесь нам улыбается солнышко: под крылом Ан-24 — степные просторы Алтая. Пассажиры молчат в ожидании встречи с землей Шукшина.

Спрашиваю в Бийском аэропорту:

— До Чуйского тракта далеко?

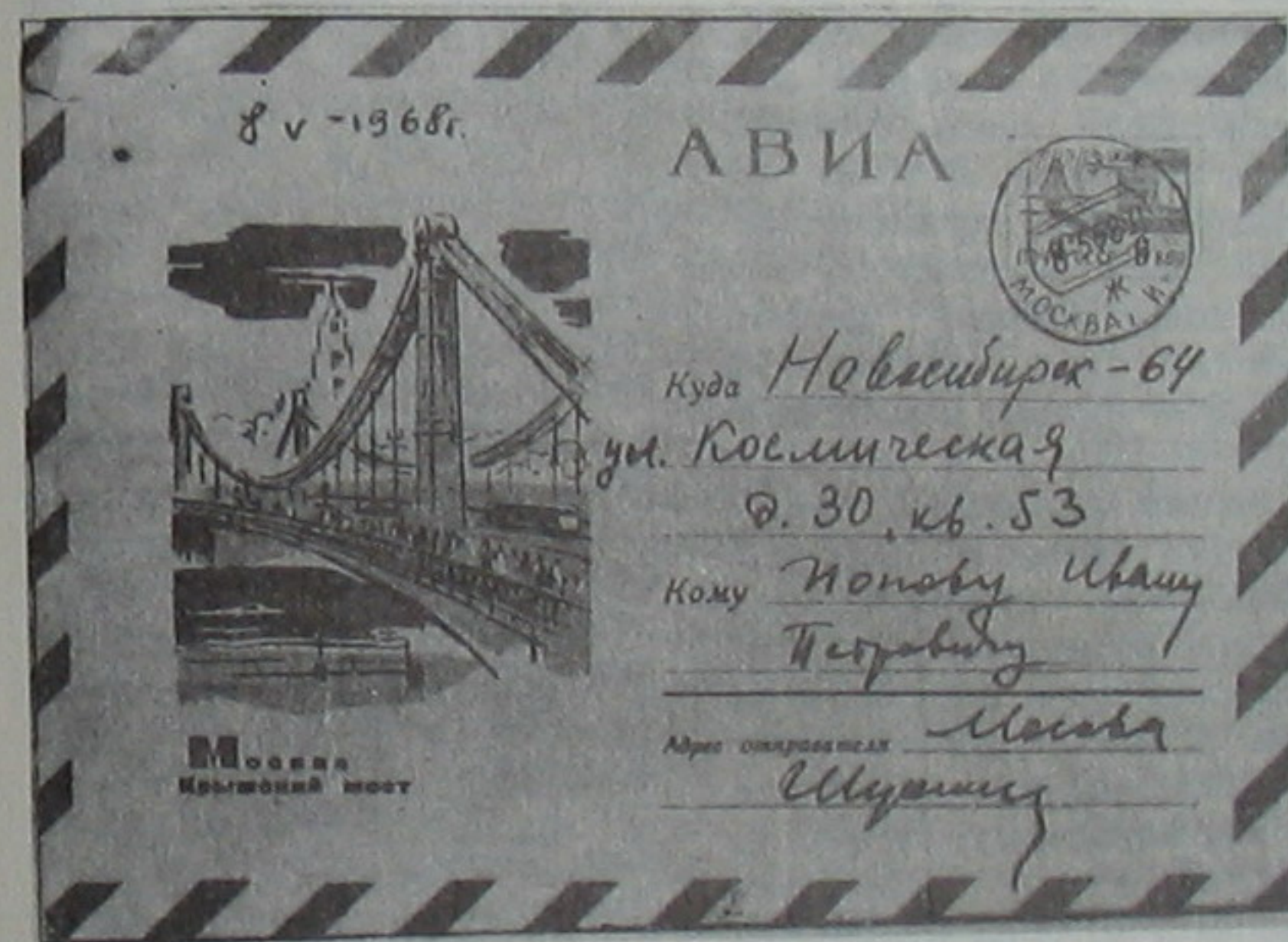
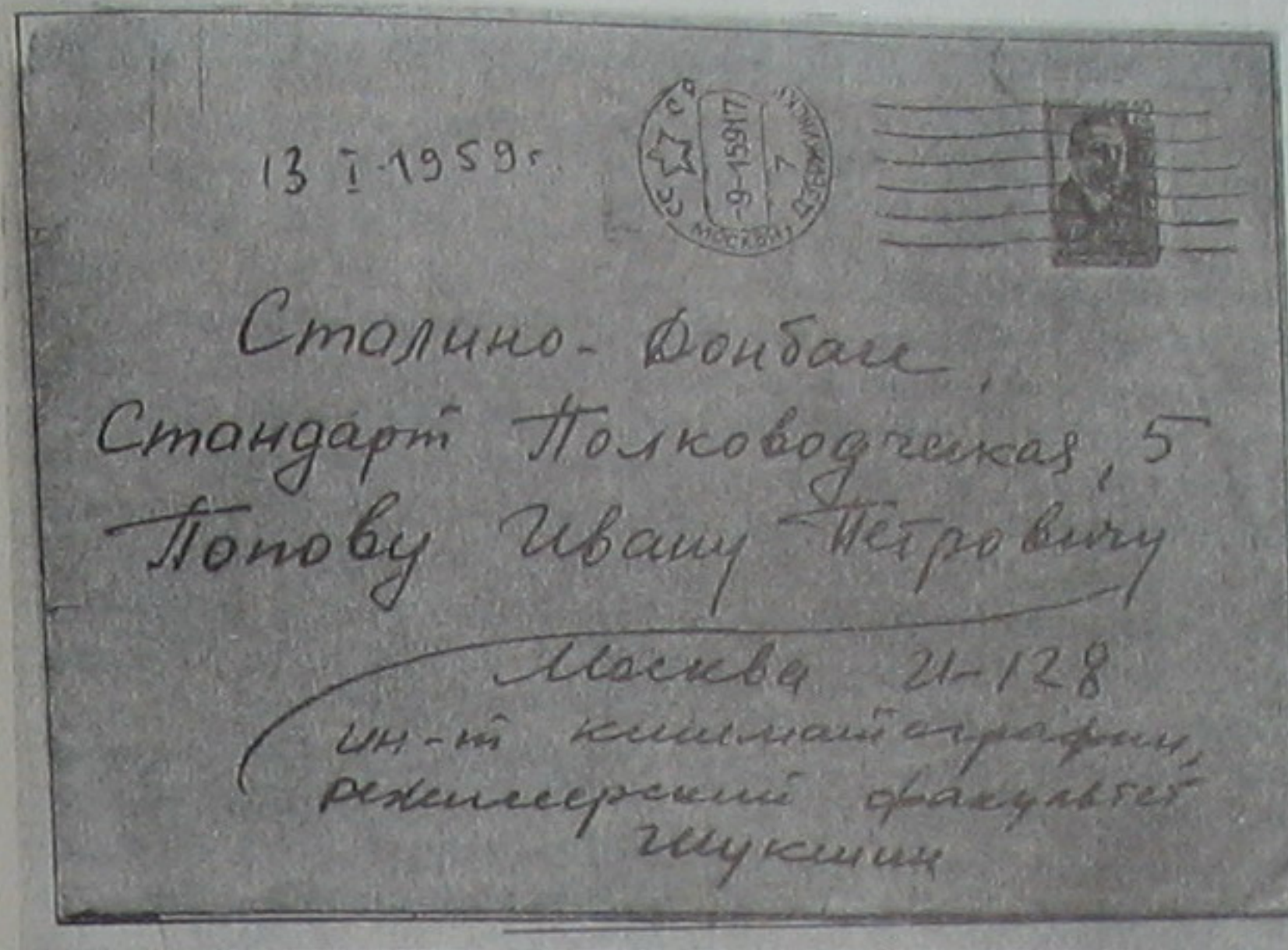
— Нет, — отвечают, — рукой подать.

— А до Сросток?

— Километров двадцать, может, чуть больше...

Сростки... Это далекое сибирское село приобрело широкую известность, потому что здесь вырос Василий Макарович Шукшин. Теперь манит сюда людей какая-то неодолимая сила, которой не сразу найдешь объяснение. Военный летчик, паренек из Владивостока, девушка-ленинградка... из разных мест, со всей страны.

У меня есть долг перед Сросткинским домом-музеем писателя. Я везу магнитофонную пленку с записью Марии Сергеевны Шукшиной. Встретился с ней я в 74-м, горьком для нее и для нас году, когда ушел из жизни ее сын. Вот фрагмент. Мария Сергеевна рас-



сказывает, как в 1933 году по подлomu доносу арестовали мужа Макара Леонтьевича. Осталась одна, без кормильца. А на руках двое — Василий и Наталья.

«...Знаете, как тяжело было... День работаю в колхозе, а на ночь дополнительную работу еще беру. Их-то кормить, одеть-обуть надо, а что на трудовень — 11 копеек приходилось. Я днем на поле, а ночью до двух-трех часов сижу вышиваю. Дополнительную работу беру. Лампа керосиновая го-

рит. А Вася рад-радешенек, читает. Подойдет, скажет: «Мам, давай отдыхай, тебе же рано на работу подниматься». Тут он уж стал взросленький... Я в долгах и в долгах. Какой паек получишь, на пашню несешь. А он просится, чтобы ему на работу куда-нибудь поступить: «Ой, милоч, — говорю, — ты же маленький. Тебя не возьмут». «Возьмут, мама, — ты поговори с бригадиром, поговори. Может возьмут в гусевые». А там у нас табачок садили и

таратаечка двухколесная была, воду подвозили. Я пошла к бригадиру, объяснила. «Что ты, Сергеевна, — отмахивается бригадир, — он же ведро с водой не поднимет!» «Ничего, он по полведерочка будет. Возьмите Васю, вы же его к делу приучать будете».

Сдался бригадир. Дали ему коня помирнее. Вон он сядет за бочку, а его за бочкой и не видно. Сидит клопик... А я на пашне сама не своя. Думаю: заедет в Катунь, а Катунь-то дурная. Захлебнется мальчишка — и все. Душа болит спасу нет... Прихожу вечером, а он уже дома. Ждет. Радостный такой, что ему дело доверили. Щепочек для растопки наберет, за водой сбегает и что-нибудь готовит у печки, чтоб мне меньше забот было... Он с детства крестьянское дело назубок знал...»

О многом сегодня могут рассказать сросткинцы: как мечтал Василий водить по Чуйскому тракту машину, как играл в школьном драмкружке, как пробовал перо, принося заметки в районную газету.

Юного Шукшина хорошо запомнил поэт Леонид Чикин, который в годы войны жил в Сростках:

«Мы вместе участвовали в спектаклях. И уже тогда, я должен прямо сказать, все прочили ему славу артиста. Но Василий отмахивался: да ну вас! Я учить детей буду...»

И он в самом деле, когда возвратился с флотской службы, учил ребят в вечерней школе. А потом мать продала телочку и на эти деньги он поехал сдавать экзамены в Московский ВГИК.

Щедра на таланты сросткинская земля. Здесь прошло детство известного художника Ивана Петровича Попова, двоюродного брата Шукшина. И он запечатлел эти удивительные места

ЗВЕНЬЯ ЕДИНОЙ ЦЕПИ

Выпуск № 7

Новая подборка посвящается второй половине XIX века. Историю изобразительного искусства этого времени открывает галерея работ П. А. Федотова. Хотя годы его жизни приходятся, собственно, на первую половину столетия, но только с середины 40-х годов он смог посвятить жизнь истинному призванию художника (после десяти лет вынужденной и чуждой ему офицерской службы). Творчество Федотова опередило свое время, ибо это был критический реализм, ставший генеральной линией развития жанровой живописи второй половины века.

Наследие мастера широко отражено в филателии — от первой значительной картины «Утро свежего кавалера» 1846 года до аккордного полотна «Игроки» 1851—1852 годов (юбилейные выпуски 1952 и 1965 годов и в серии «Русская живопись» 1973 и 1976 годов). Вершина вклада живописца в национальную художественную культуру — произведение «Сватовство майора» 1848 года. Здесь автор показал ужасающую силу, когда все и вся делалось предметом купли-продажи, товаром. Ведь попытка купеческой дочери ускользнуть в соседнюю комнату не что иное, как рекламное кокетство. Это вовсе не жертва, она осознанно торгует своей девичьей чистотой и невинностью в той же мере, в какой майор предлагает свой благородный дворянский титул.

Творчество Федотова дало настолько резкий побудительный толчок развитию критического реализма, что уже к началу 60-х годов в России сложилась так называемая Московская живописная школа, которая посвятила себя критике существующей действительности. Ее главой стал В. Г. Перов, о работах которого рассказано в предыдущих статьях. Что же до произведений соратников, то, пожалуй, наибольшую популярность завоевала у современников картина В. В. Пукирева «Неравный брак», созданная в 1862 году. Она воспроизведена в серии «Русская живопись» 1982 года. Драматический эпизод, запечатленный на полотне, взят из биографии самого живописца. Героиня картины — любимая Пукирева. Ради лечения тяжело больной матери девушка пожертвовала собой, ибо ее бедствующий друг ничем не мог помочь. В произведении дан и автопортрет создателя полотна —

молодой человек, изображенный слева от невесты. Скрестив руки на груди, он всем существом выражает несогласие с происходящим, как бы требуя того же от зрителя. Если внимательно всмотреться в репродукцию на марке, то можно заметить какое-то белое пятнышко у него в петлице. Это — веточка флердоранжа, свидетельствующая, что он — шафер со стороны невесты. По замыслу автора — девушка как бы упростила его принять участие в церемонии, чтобы при виде хотя бы одного близкого лица ей все-таки было легче совершить непоправимый тяжелый шаг.

Все возрастающее год от года воздействие критического реализма на передовую общественность серьезно прозвучало в связи с оценкой широкими кругами картины К. Д. Флавицкого «Княжна Тараканова», появившейся в 1864 году. На полотне изображена таинственная узница Петропавловской крепости, которую считали дочерью Елизаветы Петровны от тайного брака с графом Разумовским. По личному распоряжению Екатерины II, опасавшейся, что княжна может претендовать на русский престол, ее похитили и без суда бросили в темницу. Существует предание, что Тараканова погибла во время наводнения в Петербурге в 1777 году.

Автор произведения был воспитан академической школой и выполнил работу по законам академического романтизма. В 1870 году сложился союз художников-демократов, мастеров критического реализма — Товарищество передвижных художественных выставок. О нем рассказывают предшествующие выпуски журнала.

Россия второй половины XIX века была настолько богата талантами, что и за пределами передвижничества действовал ряд самобытных одаренных живописцев. И среди них Ф. А. Васильев, которому посвящен специальный шестимарочный выпуск 1975 года с блоком, завершающийся репродукцией картины 1872 года «Мокрый луг». Этим полотном, представленным на конкурсе, объявленном Обществом поощрения художеств, двадцатидвухлетний автор уверенно спорил с выдающимся творением «Сосновый бор» И. И. Шишкина. У признанного пейза-

хож Гена? Я пожал плечами: как на кого, на самого себя. Нет, — смеется Василий, — я на полном серьезе... Это же вылитый Пугачев... Вот когда начну снимать Пугачева, обязательно приглашу его на эту роль... Я спросил: а как же профессионализм, актерская школа? Это важно, — отвечает, — но ты посмотри, какой переворот в кинематографе совершили итальянские неореалисты...»

Я тогда не придал значения этому разговору, но потом понял: он в каждом человеке старался отыскать личность, он любил своих земляков, свою «малую Родину».

Шукшин писал: «Я вижу Алтай — как если бы это мои родные полаты из детства, особый, в высшей степени дорогой мир. Трудно понять, но как где скажут «Алтай», так вздрогнет сердце, лизнет до боли мгновенное «горячее чувство», а в памяти неизменно полаты».

Проходят годы, но интерес к творчеству Шукшина не угасает. Его книги не залеживаются на полках. Фильмы каждый раз при повторных просмотрах несут в себе новые откровения. Потому идут семьями смотреть его «Калину красную», до дыр зачитывают сборники рассказов. Не только соотечественники, но и чужеземцы.

...Уезжая из Сросток, мы (группа писателей и журналистов из Новосибирска) посадили у сельсовета голубые елочки. Есть там и мои две маленькие пушистые красавицы. Пусть растут они и набирают силу. Память о них вселяет надежду на новые встречи с землей Шукшина.

М. ПУЗЫРЕВ,
главный редактор
литературно-драматической
редакции областного радио
Новосибирск



Самый известный актер
В. М. ШУКШИН
1929—1974

Купи

Купи

Имя покупателя (фамилия, имя, отчество)

Адрес (улица, номер)

Индекс

Город

Почтовый ящик

Способ доставки (заказ, наложенным платежом)

Подпись покупателя

Подпись продавца

Дата

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

Подпись продавца

на картинах. Есть у него и портреты Василия Макаровича, согретые особым чувством кровного родства. Его выставка будет экспонироваться в дни Шукшина в Бийске.

Иван Петрович рассказывал мне, как рвался в родные места Василий Макарович. Как мечтал вновь поселиться здесь, на берегу Катуня, построить свой домик, баньку...

Передо мной письма Шукшина к брату. Беру наугад вот эти, датированные концом 50-х годов.

«Дорогой мой! Получил твоё письмо и задумался. Как ты мне нужен, дорогой мой брат! То ли я устал немножко, то ли повзрослел здорово — но я вдруг ощутил жгучую необходимость в родном, близком по Родине, по крови, по духу человеку...»

Задумал большую картину, писать сценарий буду сам. Разве штатные сценаристы лучше меня знают деревню? Да и мне нужно бы оживить свою память и, кстати, отдохнуть от Москвы. Словом, я с некоторой бодростью смотрю вперед».

«...С оценкой фильма «Два Федора» в основном согласен. Но он принципиальный — вот что меня радует. Не все удалось. Но

сама манера и любовь к правде — это здорово».

«...Много думаю о нашем деле и прихожу к выводу, что, наверное, только искусству до человека есть дело. Ведь люди должны быть добрыми. Кто же научит этому их, кроме искусства? Кто расскажет, что простой, добрый человек сам по себе интересен...»

Потом письма стали приходиться реже. При встречах Шукшин жаловался, что не хватает времени. Он разрывался на части, совмещая в себе три ипостаси: актер, режиссер, писатель. Но при всяком удобном случае навещал Сростки. Здесь он мог поговорить по душам с близкими и знакомыми людьми, которые откроются ему полностью, без утайки. И ему ничего потом не надо выдумывать, только пристальнее взглянуться и понять, чем живут они, о чем думают, к чему тянутся. Наконец, здесь можно было вздохнуть, отойти душой, встретить зорьку на берегу Катуня.

Рассказывает И. П. Попов: «Мне запомнилась такая сцена. Идем мы как-то по Сросткам, и попадаетея нам навстречу Геннадий Ковлов, дальний наш родственник. Закурили, перемолвились словом. Когда отошли, Василий мне говорит: вот ты заметил, на кого по-

КАТАЛОГ СССР

18 мая 1989 г. Пчелы. Рис. И. Козлова. Офсет. Греб. 12 1/2: 12. Разм. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5). Многоцветные.

6070. 10 к.— Улей и пчелы над цветами (4,7 млн.).
6071. 20 к.— Рабочая пчела (3,4 млн.).
6072. 35 к.— Матка и рабочие пчелы (3 млн.).

24 мая 1989 г. 150 лет фотографии. Рис. Ю. Левиновского. П. Глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).
6073. 5 к.— Негативное и позитивное изображение фотографа с фотоаппаратом. Черная, серебристая, голубая, фиолетовая (2,5 млн.).



произведении «Неутешное горе» 1884 года. Стоит вспомнить, что создавалось «Неутешное горе» в условиях тяжелого душевного удара, перенесенного Крамским и его женой Софьей Николаевной, изображенной на холсте, — смерти их любимого сына. Пересилить несчастье мастер и пытался творческой работой. Однако даже в такой драматической ситуации он никак не мог забыть самого яркого художественного впечатления последних лет.

Наряду с Айвазовским в жанре марины выступал и Р. Г. Судковский. Его полотно «Дарьяльское ущелье» 1884 года воспроизвели на марке, посвященной М. Ю. Лермонтову, чтобы ярче сказать о месте Кавказа в биографии и творчестве поэта (портрет Лермонтова по рисунку А. И. Клюдера. Серия 1957 года «Писатели нашей Родины»).

Не стал передвижником и талантливый анималист Н. Е. Сверчков. Возможно, в силу известной специфичности разрабатываемой им тематики. Ведь даже на почтовых марках появились его произведения только в 1988 году в выпуске, посвященном музею коневодства.

С именами баталистов: Н. Д. Дмитриевым-Оренбургским, А. Н. Поповым, Ф. А. Рубо, А. Б. Виллевалде также связаны издания почтовых миниатюр. В частности, Болгарии, 1968 года — к 90-летию юбилею освободительной борьбы против Османской империи. Все они поддерживали направление академической школы, но испытывали и влияние реализма, о чем свидетельствует лучшая картина А. Н. Попова «Защита Орлиного гнезда орловцами и брянцами 12 августа 1877 г.» Она воссоздает один из эпизодов доблестной обороны Шипкинского перевала, когда русские солдаты, израсходовав боеприпасы, отбили яростную атаку врага штыками и... каменными глыбами, которые стаскивали и сбрасывали на штурмующую колонну.

Подбирая материалы к нынешнему выпуску, я вспомнил слова А. М. Горького: «Радостно до безумной гордости волнует не только обилие талантов, рожденных Россией в XIX века, но и поражает разнообразие их».

И. ПИКУЛЕВ,
кандидат искусствоведения

Ниже приводятся номера марок, иллюстрирующих статью 5188, 4521, 4522, 4523, 4524, 4525, 4526, 4597, 3228, 4230, 4592, 4593, 4594, 4595, 4596, 5116, 5976, 1584, 1585, 3587, 4330, 4331, 4332, 4333, 5972, 5974, 5281, 1791, 1792. На цветной вкладке воспроизведены марки из коллекции И. А. НАТАНСОНА.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 17.3.89. Нобелевская премия мира войскам ООН по поддержанию мира. 25 центов (для отделения в Нью-Йорке), 0.90 франка (для отделения в Женеве), 6 шиллингов (для отделения в Вене). Солдат, эмблема ООН (1 млн.).
17.3. Стандартный выпуск для отделения в Нью-Йорке. 45 ц.— здание ООН с высоты птичьего полета.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 21.4. 750-летие города Брук-на-Лейте. 5 шиллингов — вид города — с гравюры XVII в. (3 млн.).
21.4. 50-летие со дня смерти художника Р. Еттмара. 5 ш.— фрагмент картины художника (1904) (3 млн.).
26.4. 100-летие со дня рождения философа Л. Виттгенштейна. 5 ш.— портрет (3 млн.).
БЕЛЬГИЯ. 18.2. Красный Крест. 9+2, 13+3, 24+6 франков — фрагменты картин Ж. Давида и др.
18.3. Кружева. 9, 13, 13 фр.— брюссельские и др. кружева.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 11.4. Юбилей и события. 19, 19, 35, 35 пенсов — международный конгресс ПТТ, 100-летие Межпарламентского союза и др. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 25.4. 17, 17, 23, 23 пенса — детские игры. Марки одинакового номинала выпущены в парах.
25.4. Охраняемые животные. 13, 13, 17, 17 п.— лягушка, бабочка, сова, ящерица.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН, о-в. 8.2. Фауна. 16, 27, 30, 40 пенсов — бесхвостые кошки.
8.2. 125-летие со дня рождения А. Нокса — художника и дизайнера. 13, 16, 23, 32, 35 п.— часы, рисунок, серебряный кубок, броши, шкатулка.

ВЕНГРИЯ. 28.2.89. 100-летие со дня рождения деятеля рабочего движения К. Валиша. 3 форинта — портрет (701,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.).
28.2. Стандартный выпуск. 10 фт.— замок в Кестхее.
3.3. Чемпионат мира по легкой атлетике в закрытых помещениях. 3 фт.— символический рисунок (2 313,3 тыс. с зуб. и 5,7 тыс. без зуб.).
13.3. 100-летие Межпарламентского союза. Блок. 2×10 фт.— здания парламентов в Лондоне и Будапеште.
ГРЕЦИЯ. 17.3. Греция — родина Олимпийских игр. 30, 60, 70, 170 драхм — прыжки в высоту, Олимпия, борцы, пловцы, Акрополь, эмблема 100-летия Олимпийских

игр современности. Марки выпущены также в листе из 4-х квартблоков и в буклетах.
ДАНИЯ. 11.5. Европа. 3.20, 4.40 кроны — детские игры.



11.5. Третьи прямые выборы в Европейский парламент. 3 кр.— флаг Европейского совета.



ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 10.4. Европа. 3.50 кроны, 600 эре — детские игры времен викингов.
10.4. «Север-89». 3.50 кр., 600 э.— мужской и женский народные костюмы.

жиста к тому времени числились за спиной два законченных художественных учебных заведения, зарубежная поездка за государственный счет для овладения опытом иностранных школ, почетное художественное звание. И. Н. Крамской великолепно описал, как, сопоставляя между собой эти две картины, потрясенный секретарь Общества Д. В. Григорович восклицал: «Ах, какой Шишкин», «Ах, какой Васильев», «Ах, какой Васильев», «Ах, какой Шишкин!» «Две первых премии, две первых премии, две первых премии». Случай оказался в самом деле из ряда вон выходящим. Общество поощрения художеств всегда присуждало лишь одну первую премию.

На следующий год Васильев погиб от туберкулеза. Крамской, откликаясь на его смерть, сказал: «...русская школа потеряла в нем художника едва ли не гениального».

Звездой мировой величины стал И. К. Айвазовский. Европейская известность, полученная им за тридцать лет до образования ТПХВ, позволяла ему вести самостоятельную выставочную деятельность. Кроме того, он прочно связал себя с романтизмом, принесшим России пейзажную живопись. Море, как образ «свободной стихии» (по поэтическому выражению А. С. Пушкина), воспетый романтиками, пленило воображение живописца, исполнившего около шести тысяч марин (морских пейзажей). Две почтовые серии — юбилейная 1950 года и вторая 1974 года (с блоком); марка в выпуске 1967 года, посвященном Третьяковской галерее; румынская марка 1971 года в серии маринистической живописи отразили творчество художника. По содержанию (но не по полиграфическому исполнению) лучшая серия — юбилейная 1950 года. Она свидетельствует, что живописец, охвативший своей жизнью почти целое столетие, при всей своей ранней славе не останавливался в развитии и пришел в конце к реализму, как магистральному направлению века. Свидетельство тому воспроизведенное в этом выпуске полотно «Черное море», написанное в 1881 году. Крамской в таких восторженных словах отозвался о работе: «На картине нет ничего, кроме воды и неба, но вода — это океан беспредельный, не бурный, но колыхающийся, суровый, бесконечный, а небо — еще бесконечнее. Это — одна из самых грандиозных картин, какие я только знаю...» Полотно настолько запало в сознание главы реалистической школы второй половины XIX столетия, что он, спустя три года, воспроизвел его в миниатюре (на стене интерьера) в своем

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 20.4.89. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежи. 60+30, 70+30, 80+35, 100+50 пфеннигов — укротитель тигров, воздушные гимнасты, морские львы, жонглер.

ИСПАНИЯ. 27.12.88. 50-летие Национальной организации слепых. 20 песет — символический рисунок. 3.1.89. Детские рисунки. 20, 20 п.— открытие Америки и др. (5 млн.).

24.1. 200-летие Великой французской революции. 45 п.— французские национальные цвета.

НИДЕРЛАНДЫ. 7.2. Нидерландские профсоюзы. 55, 75 центов — аллегорические рисунки.

14.3. 40-летие НАТО. 75 ц.— лента из флагов.

ПОЛЬША. 6.3. Коневодство. 15, 15, 20, 20, 30, 70 злотых — головы коней разных пород (1500 тыс.).



15zł Polska

ПОРТУГАЛИЯ. 20.1.89. Международная филателистическая выставка «Индия — 89». 30, 55, 60 эскудо — страницы португальской истории (600 тыс.).

8.3. Стандартный выпуск. 0.50, 1, 29, 500 э.— национальная архитектура.

8.3. Третьи прямые выборы в Европейский парламент. 60 э.— символический рисунок.

РУМЫНИЯ. 18.2.89. Традиционная архитектура. 50 баней, 1.50, 2, 3, 4, 5 лей — постройки из разных районов Румынии XVII—XIX вв. (200 тыс.).

25. 2. Служба жизни. 0.50, 1, 1.50, 2, 3, 3.50, 4, 5 л.— оказание первой помощи, спасение ребенка, спасательная служба в горах и др. (200 тыс.).

8.3. Румынские мультфильмы. 0.50, 1, 1.50, 2, 3, 3.50, 4, 5 л.— персонажи (200 тыс.).

ФРАНЦИЯ. 6.3. Совместный советско-французский космический полет. 3.60 франка — космонавт в открытом космосе.

17.4. День почтовой марки. 2.20+0.60 фр.— дилижанс. Марка выпущена также в буклетах.



24.4. 200-летие Великой французской революции. 2.20 фр.— равенство — символический рисунок.



ФРГ. 20.4.89. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежи. 60+30, 70+30, 80+35, 100+50 пфеннигов — дрессированные балерина на лошади, клоун, циркшапито.

20.4. Международная выставка филателистической литературы «Ифла-89». 100+50 пф.— аллегорический рисунок.

20.4. Третьи прямые выборы в Европейский парламент. 100 пф.— флаги.

ШВЕЦИЯ. 14.4. Открытие спортивного и зрелищного центра «Глобус». 4×2.30 кроны — центр «Глобус» и его использование. Марка выпущена в буклетах.



20.4. «Север-89». 2.30, 3.30 кр.— народные костюмы. Марки выпущены в рулонах.



20.4. Стандартный выпуск. 2.30, 3.30, 3.90 кр.— портреты короля и королевы. Марки выпущены в рулонах.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. 9.3. Выдающиеся личности. 6×50 геллеров — Ж. Кокто, Ч. Чаплин, Д. Неру, Т. Г. Шевченко, Я. Ботто, М. П. Мусоргский.



ЮГОСЛАВИЯ. 7.1.89. 400-летие со дня рождения поэта Ивана Гундулича. 220 динар — портрет поэта, вид г. Дубровник.

23.2. Охраняемые птицы. 300, 2100, 2200, 2200 д.— чирок-свистунок, шилохвость, широконоска, криква. Марки выпущены в листе из 5 горизонтальных полос с купоном.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 13.2.89. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 39, 55, 70 центов, 1.10 доллара — кегли, боулинг, футбол, крикет, гольф и др.

27.2. Всемирный конгресс по овцеводству. 39, 39, 85 ц., 1 д.— меринская овца и др. породы.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 18.1. 50-летие филателистического общества на Кюрасао. 30+50, 55+20, 80+30 центов — марки, принадлежности филателиста. Марки выпущены в сценке, объединенной общим рисунком.

8.2. Стандартный выпуск. 15 гульденов — здание на о. Саба.

АОМЫНЬ. 20.1.89. Новый год. 3 папки — змея. Марка выпущена также в буклетах из 5 экз. (500 тыс., 4,5 тыс. буклетов).

БАГАМСКИЕ о-ва. 25.1. Открытие Нового света. 10, 40, 45, 50 центов. Блок. 1.50 доллара — Х. Колумб за изучением карты, каравеллы «Санта Мария», «Пинта» и «Нинья» и др.

БЕЛИЗ. Январь. Млекопитающие. 25, 50, 60, 75 центов, 2 доллара — опоссум, муравьед и др.

БУРМУДСКИЕ о-ва. 16. 2. Транспорт. Паромы. 18, 50, 60 центов, 2 доллара — паромы «Корона», «Лакония» и др.

БОЛИВИЯ. 15.12.88. От Сеула к Барселоне. Блок. 2 боливиано — марка Боливии 1987 г., репродукции марок Южной Кореи и Испании, портрет президента МОК, эмблема. Блок номерной (10 тыс.).

15.12. Чемпионат мира по футболу.

Италия-1990. 2 б.— марки Боливии 1983 и 1986 гг., футбольный мяч, эпизод игры. Блок номерной (10 тыс.).

2.3.89. Марки печатающих автоматов. 2.50, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 75 б.— эмблема, название почтовой администрации. (Автомат фирмы Ключсендрф. Зап. Берлин).

ЕГИПЕТ. 2.1.89. День почты. 5, 2×25 пиастров — древнеегипетские статуи.

10.1. 100-летие со дня рождения Д. Неру. 5 п.— портрет.

ЗИМБАБВЕ. 10.1.89. Фауна. 15, 23, 35.45 центов — гекконы.

ЛИБЕРИЯ. 20.1.89. Президенты США. 1 доллар — Д. Буш.

МАВРИТАНИЯ. 22.11.88. Первые выборы местных органов власти. 20, 24 угги — голосование и др.

МАРОККО. 26.12.88. Стандартный выпуск. 1.20, 3.50, 5.20 дирхама — портрет короля.

26.12. День почтовой марки. 2×3 д.— почтовые штемпеля 1982 г.

ПЕРУ. 10.11.88. Завоевание серебряной медали на Олимпиаде в Сеуле женской волейбольной командой Перу. 25 солей — эпизод игры (500 тыс.).

16.11. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи детям почтовых служащих. 95 с.— эпизод игры в волейбол.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 21.12.88. Флора. 1, 2, 3, 10 рупий — орхидеи.

СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН. 28.1.89. Флора. 2.50 франка — грибы.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 7.12.88. Первое участие спортсменов острова в Олимпийских играх. 10, 50 центов, 1, 5 долларов. Блок. 10 д.— бег на 200, 400 и 800 м, прыжки в длину, тройкой прыжок, бокс, спортсмен с факелом.

Международная филателистическая выставка «Индия-89». 1, 2, 3, 5, 10, 25 ц., 4, 5 д. Блоки 2×6 д.— диснеевские персонажи, эмблема выставки.

СЕНТ-КИТТС. 25.1. Туризм (II). 20, 20 центов, 1, 1, 2, 2 доллара — архитектурные достопримечательности.

СУРИНАМ. 18.1. Охраняемая фауна. 10, 20, 25, 30, 185 центов — суринамская выдра.

США. 4.4. 200-летие палаты представителей США. 25 центов — Клио. (Скульптура работы К. Франconi).



6.4. 200-летие сената США. 25 ц.—

орел и щит. (Эмблема над креслом вице-президента в сенате). 10.6. Американские спортсмены. 25 ц.— бейсболист Л. Джериг.



ТАНЗАНИЯ. Птицы Танзании. 20×20 шиллингов. Блок. 350 ш.— райская вдовушка, орел-скоморох, нектарница и др. Марки выпущены в одном листе и объединены общим рисунком.

УОЛЛИС И ФУТУНА. 16.2. 10-летие со дня смерти Ж. Ренуара. 24 франка — портрет и персонажи фильма «Большая иллюзия».

ЧАД. 1.12.88. Охраняемая фауна. 25, 45, 70, 100 франков — гривистый баран.

ЭФИОПИЯ. 9.2.89. Традиционные музыкальные инструменты. 30, 40, 50, 85 центов — флейта, барабан и др. (100 тыс.).

* Здесь и далее — датой выпуска редакция не располагает.

РЕПЛИКА

Познакомьтесь: «СПИЧКИ» В КЭДХ

Мне крупно повезло: купил новое издание «Краткой энциклопедии домашнего хозяйства». Книга нужна в любой семье. Мое внимание тут же привлек раздел «В часы досуга».

Открываю стр. 448 — статья о филателии. Кратко излагается ее история, деятельность ВОФ, даны названия самых популярных тем. Упоминается Главная филателистическая контора СССР, которой, кстати, нет уже более двух десятков лет.

Начинаю искать иллюстрации — недаром же лучше один раз увидеть... Однако читатели КЭДХ этой возможности лишены — составители не поместили ни одной марки. Нет ни одного значка к статье «Фалеристика», ни одной открытки — к «Филокартии», этикетки — к «Филумении». А

ведь несколько «картинок», сопровождающих эти темы, стали бы наглядной пропагандой коллекционирования.

Разумеется, требуется дополнительное место, а где его взять? На наш взгляд, без некоторых иллюстраций раздела «В часы досуга» вполне можно обойтись. Вряд ли стоило, рассказывая о личном снаряжении туриста, рисовать коробок спичек и делать к нему подпись: «Спички». Это же касается перочинного ножа, топора, свистка, принадлежностей для умывания. Разве зубная паста для турпохода отличается от той, которой мы пользуемся дома?

В каждое новое издание КЭДХ вносятся изменения. В предстоящем необходимо включить репродукции почтовых марок, значков, спи-

чечных этикеток, как это в свое время сделали составители «Олимпийской энциклопедии». Ну, а если уж совсем будет туго с местом, есть смысл немного «ужать» статьи о коллекционировании. Право же, необязательно сообщать в них о разновидностях, «отпечатанных на особых сортах бумаги или в других тонах», о нововведениях и т. д. Для человека, размышляющего над тем, стоит ли собирать марки (домашняя энциклопедия к тому и должна его побуждать), такие подробности на первых порах ничего не значат.

У. РИМКЯЛОВ

ОТ РЕДАКЦИИ: Мы присоединяемся к пожеланиям автора и высылаем этот номер журнала в адрес издателей КЭДХ.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

922. 21.12.88. 5 к. — 70-летие создания Коммунистического Интернационала. Первый (учредительный) конгресс в Москве. 2—6 марта 1919 г. (Текст на клапане: «Обложка журнала «Коммунистический Интернационал», № 1, 1919 г. Художник Д. Моор»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 5 млн.

923. 21.12.88. 5 к. — Праздник Севера. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 5 млн.

924. 21.12.88. 5 к. — 70 лет первому коммунистическому субботнику в село Москва-Сортировочная Казанской железной дороги. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 5 млн.

925. 23.12.88. 5 к. — 50 лет Пензенской области. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 3,2 млн.

926. 23.12.88. 5 к. — Международный шахматный турнир памяти П. Кереса. Таллинн. 1989. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1,2 млн.

927. 23.12.88. 5 к. — Волгоград 400 лет. Бум. КБ. Худ. В. Коваль. 2,2 млн.

928. 23.12.88. 5 к. — Герой Советского Союза гвардии рядовой А. А. Антонов. 1919—1944. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 1,7 млн.

929. 26.12.88. 5 к. — Днепродзержинск. 100 лет Днепровскому ордену Ленина металлургическому комбинату имени Ф. Э. Дзержинского. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1,2 млн.

930. 26.12.88. 5 к. — Абхазский революционер, герой гражданской войны В. Д. Лакоба. 1897—1937. Бум. КБ. А. Карасев. 1,2 млн.

931. 26.12.88. 5 к. — Украинский писатель В. И. Самийленко. 1864—1925. Бум. КБ. Худ. В. Нестеренко. 1,2 млн.

932. 29.12.88. 5 к. — С праздником 8 Марта! (Текст на латышском языке. Перевод — на клапане). Бум. КБ. Фото Н. Самсоненко. 2,7 млн.

933. 12.1.89. 5 к. — 1400 лет со дня рождения основоположника классической системы таджикско-персидской профессиональной музыки Борбада. (Текст на клапане: «Автор Б. Наимов»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2,2 млн.

934. 13.1.89. 5 к. — Украинский советский композитор и дирижер А. П. Рябов. 1899—1955. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,2 млн.

935. 19.1.89. 5 к. — Украинский советский композитор и педагог, народный артист СССР, академик АН УССР Л. Н. Ревуцкий. 1889—1977. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1,2 млн.

936. 11.10.88. 5 к. — Голубика болотная. (Текст на клапане: «Лекарственные растения»). Бум. КБ. Худ. А. Кузьмин. 32 млн.

937. 11.10.88. 5 к. — Рябина черноплодная. (Текст на клапане: «Лекарственные растения»). Бум. КБ. Худ. А. Кузьмин. 32 млн.

938. 11.10.88. 5 к. — 1 Мая. (Декоративные цветы). Бум. КБ. Худ. А. Мурахин. 4 млн.

939. 19.10.88. 5 к. — 1 Мая. (Цветы, праздничная дата). Бум. КБ. Худ. Р. Достян. 25 млн.

940. 19.10.88. 5 к. — 9 Мая. (Голубь, звезда, цветы). Бум. КБ. Худ. А. Любезнов. 15 млн.

941. 19.10.88. 5 к. — 9 мая — Праздник Победы. (Орден Отечественной войны, гвардейская лента в виде даты «1945»). Бум. КБ. Худ. Б. Скрябин. 20 млн.

942. 4.11.88. 5 к. — Мир, труд, май. (Колхозники с красным флагом на тракторе на фоне стилизованного солнечного сияния.) Бум. КБ. Худ. А. Семенов. 5 млн.

943. 24.11.88. 5 к. — Кемерово. Площадь Советов. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,7 млн.

944. 7.12.88. 5 к. — Москва. Планетарий. Бум. КБ. Фото М. Анфингера. 3 млн.

945. 7.12.88. 5 к. — Украинский советский писатель Олекса Десняк. 1909—1942. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1,2 млн.

946. 7.12.88. 5 к. — Советский геолог, академик АН СССР К. И. Сатпаев. 1899—1964. Бум. КБ. Худ. М. Бабенков. 0,7 млн.

947. 7.12.88. 5 к. — Т. Г. Шевченко. 1814—1861. Бум. КБ. Худ. О. Зволлинская. 3 млн.

948. 7.12.88. 5 к. — Герой Советского Союза подполковник Г. П. Бахвалов. 1914—1974. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 1,7 млн.

949. 8.12.88. 5 к. — Советский партийный и государственный деятель, дважды Герой Социалистического Труда А. Я. Пельше. 1899—1983. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 5 млн.

950. 8.12.88. 5 к. — День радио — праздник работников всех отраслей связи. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 20 млн.

951. 8.12.88. 5 к. — Москва. Филателистическая выставка «Поляр-фил-89». Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 3 млн.

952. 14.12.88. 5 к. — 1 Мая. (Красное знамя с праздничной датой, цветы, стилизованный земной шар.) Бум. КБ. Худ. Н. Коробова. 15 млн.

953. 21.12.88. 5 к. — Советский физиолог и биохимик, академик АН СССР Е. М. Крелс. 1899—1985. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1,5 млн.

954. 22.12.88. 5 к. — Русский исследователь Дальнего Востока Ф. Ф. Буссе. 1838—1897. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2,2 млн.

955. 23.12.88. 5 к. — Железноводск. Островские ванны. Бум. КБ. Фото. П. Костенко. 2,5 млн.

956. 23.12.88. 5 к. — Русский и украинский историк, этнограф и филолог Ю. И. Венелин. 1802—1839. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1,2 млн.

957. 28.12.88. 5 к. — Всемирная филателистическая выставка «Болга-

рия-89». София. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 3 млн.

958. 28.12.88. 5 к. — Крым. Феодосия. Санаторий «Восход». Фото А. Расовского. 2 млн.

959. 29.12.88. 5 к. — Южный берег Крыма. Ласточкино гнездо. Бум. КБ. Фото А. Расовского. 2 млн.

960. 13.1.89. 5 к. — 25-й фестиваль «Ленинградская музыкальная весна». Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 3 млн.

961. 13.1.89. 5 к. — Литовская ССР. 400 лет. Биржай. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 1,8 млн.

962. 16.1.89. 5 к. — Советский химик В. В. Лебединский. 1888—1956. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1 млн.

963. 16.1.89. 5 к. — Советский писатель В. М. Кожевников. 1909—1984. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 1,5 млн.

964. 17.1.89. 5 к. — Советский партийный и государственный деятель М. Ф. Касумов. 1879—1949. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1,8 млн.

965. 17.1.89. 5 к. — 70 лет Башкирской АССР. Бум. КБ. Худ. А. Корнеев. 3,2 млн.

966. 17.1.89. 5 к. — Герой Советского Союза Н. Д. Липатов. 1916—1944. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2,7 млн.

967. 17.1.89. 5 к. — 12 апреля — День космонавтики. Бум. КБ. Худ. В. Панкин. 20 млн.

968. 17.1.89. 5 к. — Южный берег Крыма. Санаторий «Украина». Бум. КБ. Фото А. Рязанцева. 1,2 млн.

969. 17.1.89. 50 к. — Авиа. PAR AVION. (Самолет Аэрофлота в полете). Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 7 млн.

970. 17.1.89. 5 к. — Рижское производственное объединение ВЭФ имени В. И. Ленина. 1919—1989. Бум. КБ. Худ. Г. Суханов. 2,7 млн.

971. 19.1.89. 5 к. — 50 лет городу Медногорску. Оренбургская область. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 3,2 млн.

972. 19.1.89. 5 к. — Крым. Ялта. Гостиница «Ореанда». Бум. КБ. Фото В. Панова. 1,2 млн.

973. 24.1.89. 5 к. — Советский ученый в области механики, академик АН СССР В. Н. Челомей. 1914—1984. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 5 млн.

974. 24.1.89. 5 к. — Русская советская писательница Л. Н. Сейфуллина. 1889—1954. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 3 млн.

975. 26.1.89. 5 к. — Герой Советского Союза капитан И. А. Ведерников. 1922—1986. Бум. КБ. Худ. А. Карасев. 1,7 млн.

976. 27.1.89. 5 к. — Москва. Кинотеатр «Октябрь». Бум. КБ. Фото М. Анфингера. 2,5 млн.

977. 27.1.89. 5 к. — XII съезд потребительской кооперации СССР. Москва. 1989. (Текст на клапане: «Автор эмблемы съезда Ю. Саевич»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 5 млн.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1989, с января. Каспийское морское пароходство. Рис. А. Медведева. Изображение теплохода «Советская Белоруссия». 15. Теплоход «Советская Белоруссия» — черный. Изображение теплохода «Советский Дагестан». 16. Теплоход «Советский Дагестан» — черный. Оба штемпеля имеют календарную переводную дату. Предназначены для длительного использования.



1989, 1 февраля. 100 лет со дня рождения советского государственного деятеля и дипломата Л. М. Карахана. Рис. В. Васильева. Эмблема «Серп и Молот» на фоне пятиконечной звезды. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках. 17. Ереван, почта — черный. 1989, 8 февраля. Русские самовары. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. Г. Тимофеева. Тульский самовар середи-

ны XIX века — по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 30 коп. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 18. Москва, почта — черный.



1989, 15 февраля. 150 лет со дня рождения русского композитора М. П. Мусоргского. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. С. Педенко. Колокола, купола московских церквей — иллюстрация по мотивам оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 19. Москва, почта — черный. 1989, 20 февраля. 100 лет со дня рождения украинского советского композитора Л. Н. Ревуцкого. Рис. А. Корнеева. Музыкальный символ: скрипичный ключ, декоративный цветочный орнамент. Наименование города «Чернигов» на русском и украинском языках. 20. Чернигов, почта — черный.



1989, 26 февраля. 120 лет со дня рождения Н. К. Крупской. Рис. В. Остроухова. Цветок гвоздики на фоне раскрытой книги. 21. Ленинград, почта — черный. 1989, 28 февраля. 100 лет со дня рождения советского военного деятеля П. Е. Дыбенко. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Хмелева. Лента и эфес шашки, лавровая и дубовая ветви. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 22. Ленинград, почта — черный.



ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Министерство связи СССР готовит к выпуску серию марок к 70-летию советского цирка. Серию откроет миниатюра номиналом 10 копеек, посвященная творчеству В. Л. Дурова, соло-клоуна и дрессировщика. Композицию рисунка марки образуют его портрет и выступление на арене с морскими львами. На знаке почтовой оплаты достоинством 3 копейки изображен М. Н. Румянцев, знаменитый Карандаш с осликом и неизменной спутницей его трюков — собакой Кляксой. Марка номиналом 4 копейки знакомит коллекционеров с В. И. Филатовым. В 1949 году он создал аттракцион «Медвежий цирк». На рисунке — портрет артиста и фрагмент аттракциона с медведями на мотоциклах. Серию продолжает миниатюра в 5 копеек, посвященная выдающемуся иллюзионисту Э. Т. Кю. Портрет дан в композиции с одним из его иллюзионистских трюков. На марке стоимостью 10 копеек — портрет В. Е. Лазаренко. Его цирковое амплуа — клоун-сатирик и

акробат-прыгун. На рисунке также — его знаменитый прыжок над тремя автомобилями. Размеры марок 58×26 мм, печать — многокрасочный офсет. Серию завершает почтовый блок, на полях которого запечатлены различные цирковые номера, а внизу на ленте выполнена надпись: «Советскому цирку 70 лет». На марке изображено новое здание Московского цирка на Цветном бульваре. Номинал блока 30 копеек, размер 80×70 мм, печать — многокрасочный офсет. Художник серии М. Лукьянов. 150-летие со дня рождения русского физика А. Г. Столетова отмечается изданием конверта с оригинальной маркой. Портрет ученого на конверте выполнен с фотографии 1870-х годов. В композицию рисунка марки включено изображение медали, врученной А. Г. Столетову в 1881 году на Всемирной выставке в Париже, и диаграмма, показывающая зависимость магнитной восприимчивости от напряженности магнитного поля. Текст: «150 лет со дня рождения

А. Г. Столетова». Цена конверта 6 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художник Б. Илюхин. Изданием конвертов с оригинальными марками отмечается также 100-летие со дня смерти классиков молдавской литературы Иона Крянгэ и Михая Эминеску. Сказки Иона Крянгэ — это своеобразные реалистические новеллы, где фантастическое порой реализуется в комической ситуации. Героем его новелл часто выступает крестьянин — воплощение народной житейственности и остроумия. На рисунке конверта — иллюстрация к произведению писателя «Воспоминания детства». На переднем изобразительном плане марки — портрет писателя и текст: «Румынский и молдавский писатель Ион Крянгэ. 1837—1889». На конверте, посвященном Михею Эминеску, — романтический сюжет — скольжение легких парусных судов по бурному морю. Под рисунком — высказывание Эминеску: «...Я и был и есть — романтик» и факсимиле поэта. Романтический мотив служит фоном к его портре-

ЗВЕНЬЯ ЕДИНОЙ ЦЕПИ

Выпуск № 7



«ЛУЧШАЯ
МАРКА-89»



ту на марке. Композицию дополняет текст: «Румынский и молдавский поэт Михай Эминеску. 1850—1889». Цена 6 копеек каждый, печать — многокрасочный офсет. Художник Б. Илюхин.

В августе в почтовое обращение поступит односторонняя карточка с оригинальной маркой, посвященная 150-летию со дня рождения Э. Ф. Направника, русского дирижера, композитора и музыкального деятеля, автора опер «Дубровский», «Нижегородцы», «Гарольд». На марке его портрет и памятный текст, композицию дополняют изображения театрального занавеса, нотной тетради и дирижерской палочки. На рисунке карточки интерьер театрального зала, где многие годы дирижировал Э. Ф. Направник, пояснительный текст: «Ленинград, Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. В 1863—1916 гг. Э. Ф. Направник — музыкальный руководитель и дирижер этого крупнейшего русского оперного театра». Цена 5 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художник карточки Р. Стрельников.

На страницах журнала сообщалось о готовящейся к изданию почтовой марке к 200-летию со дня рождения американского писателя Джеймса Фенимора Купера. В дополнение будет выпущена сценка из пяти марок номиналами 20 копеек. Рисунки марок — художественные иллюстрации к его произведениям. Размеры 37×52 мм, печать — многокрасочный офсет. Художник А. Яцкевич.

ГАШЕНИЯ
В АВГУСТЕ

3.8.89. 100 лет городу Анадырю. Анадырь. Узел связи.

3.8.89. 200 лет присвоения Николаеву статуса города. Первый день. Москва. Почтамт.

3—12.8.89. 1-я рабочая спартакиада профсоюзов. Москва. Почтамт.

9.8.89. Дж. Ф. Купер: 200 лет со дня рождения. Первый день. Москва. Почтамт.

9.8.89. VI съезд ВОФ. Первый день. Москва. Почтамт.

9.8.89. 80 лет со дня рождения Кваме Нкрумы. Первый день. Москва. Почтамт.

19—21.8.89. 125 лет Московскому зоопарку. Москва. Почтамт.

16.8.89. 70 лет советскому цирку. Первый день. Москва. Почтамт.

20—25.8.89. X конгресс европейских микологов. Таллинн. Почтамт.

24.8.89. 150 лет со дня рождения Э. Ф. Направника. Ленинград. Почтамт.

23—25.8.89. 50 лет Таллинскому зоопарку. Таллинн. Почтамт.

29.8—13.9.89. Филвystавка портовых городов «Морфил-89». Николаев-1.

10.8.89. 150 лет со дня рождения А. Г. Столетова. Москва. Почтамт.

21—28.8.89. 12-я Европейская кристаллографическая конференция. Москва. Почтамт.

14

В. В. ПУКИРЕВ
(1832—1890)



К. Д. ФЛАВИЦКИЙ
(1830—1866)



Ф. А. ВАСИЛЬЕВ
(1850—1873)



Ф. А. РУБО
(1856—1928)



Н. Е. СВЕРЧКОВ
(1818—1898)



А. Б. ВИЛЛЕВАЛЬДЕ
(1818—1903)



В. Ф. ТИММ
(1820—1895)



Н. Д. ДМИТРИЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ
(1838—1898)



А. Н. ПОПОВ
(1858—1917)



«ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

СССР. Рейс ледокола «Сибирь», 5563. 4.00.
Устинов. 5564. 1.00.
Договор с Вьетнамом. 5565. 2.00.
Дом радиовещания. 5566. 2.00.
СССР — Франция. 5567. 3.00.
ООН. Нью-Йорк. Всемирный банк. 539—540. 7.75.
Женева. Всемирный банк. 173—174. 15.75.
Вена. Всемирный банк. 89—90. 11.50.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. День марки. 1771. 7.75.
Рождество. 1772. 4.25.
АНДОРРА (испанская почта). Стандарт (фосфор, бумага). 144а, 153а, 154а, 194. 69.75.
Рождество. 195. 2.00.
АНДОРРА (французская почта). Французская революция. 376. 3.75
БЕЛЬГИЯ. Солидарность. Портреты. 2303—2305. 19.00
Почта. 2306. 4.25.
Рождество и Новый год. 2307. 3.00
Гвардия. 2308. 4.25.
Типографские машины. 2309—2311. 20.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Птицы. 1363—1366. 22.00.
Поздравительные марки. 1367—1371. 18.50. Буклет. С 1367. 37.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. Автомобили. 451—456. 28.50.
ВЕНГРИЯ. Лендьел. 3186. 5.25.
Рождество. 3187. 4.00.
Нобелевские лауреаты. 3188—3193. 38.50.
Сакашиг. 3194. 5.25.
Победители Олимпиады. Бл. 202. 49.00.
ГДР. Солидарность. 2808. 1.25.
Мосты. 2809—2813. 16.25.
9 ноября 1938. 2814. 2.75.
Лингнер. 2815—2818. 9.25.
ГИБРАЛТАР. Кругосветное путешествие. 567—569. 16.25. Бл. 10. 14.50.
ГРЕЦИЯ. Европейский совет. 1695—1696. 14.00.
То же. Марки из буклета. 1695а—1696а. 14.00.
Рождество. 1697—1698. 8.75.
Марки из буклета. 1697а—1698а. 8.75. Буклет. С 1897В. 26.25.
Выставка «Макс-Эллас-88». 13—16. 28.75 (марки из автомата).
ДАНИЯ. Искусство. 935—936. 25.50.
ЗАП. БЕРЛИН. Стандарт. 500 пф. 791. 30.00.
Стандарт. 20,140 пф. 792—793. 9.50.
ИРЛАНДИЯ. Кеннеди. 667. 4.50.
Рождество (I). 668—670. 15.75.
Рождество (II). 671. 3.50. Лист. 49.00.
ИСЛАНДИЯ. Здоровье для всех. 647. 5.00.
Рождество. 648—649. 11.50.
ИСПАНИЯ. Культурное наследие. 2592—2595. 14.00.
Конституция. 2596. 2.00.
Рождество. 2597—2598. 7.25.
ИТАЛИЯ. Борромео. 1799. 23. 25.
Стандарт. Рождество. 1800. 5.00.
День филателии. 1801. 5.00.

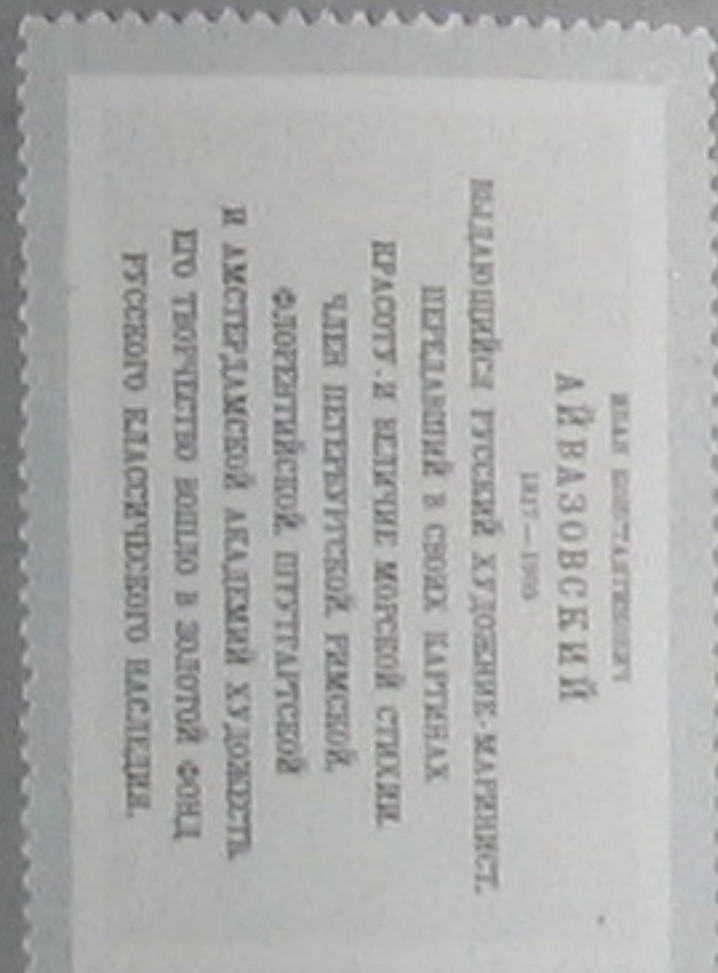
ЛИХТЕНШТЕЙН. Рождество. 895—897. 14.50.
Картина «Письмо». 898—900. 28.25.
ЛЮКСЕМБУРГ. «Каритас-88». 1160—1163. 24.00
МАЛЬТА. Рождество. 785—787. 16.75.
НИДЕРЛАНДЫ. Рождество. 1326. 3.25.
ПОЛЬША. Стандарт. 15зл. 2974. 1.25.
Независимость (IV). 2975—2982. 60.00. Бл. 117. 42.00.
РУМЫНИЯ. Олимпиада в Сеуле. 3806—3811. 40.00.
САН-МАРИНО. Рождество. 1197—1200. 19.00.
ФРАНЦИЯ. Французская революция. 2560. 3.75.
Искусство. Клейн. 2561. 8.75.
Слепые. 2562. 3.75.
ФРГ. Стандарт. 500 пф. 1229. 30.00.
Стандарт. 20—140 пф. 1230—1233. 14.00.
Бонн. 1234. 4.75.
Баумейстер. 1235. 3.75.
Хлеб для мира. 1236. 4.75.
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Пражский град. 2779—2780. 5.00.
Братислава. 2781—2782. 6.75.
Искусство. 2783—2785. 14.25.
ШВЕЙЦАРИЯ. Франко-швейцарский выпуск. 1308. 7.50.
Про Ювентутте. 1309—1312. 30.50.
Буклет. 74.00.
ШВЕЦИЯ. Охраняемые животные. 1502—1507. 30.75. Буклет. С 1502. 40.25.
Маяки. 1508—1511—2150.
ЮГОСЛАВИЯ. Стандарт. 2000д. 2178. 10.00.
Радость Европы. 2179—2180. 10.50.
Словенская академия. 2181. 1.00.
Народные праздники. 2182—2185. 14.75.
Искусство. 2186—2189. 11.00.
Негош. 2190—2191. 5.00.
70-летие Югославии. 2192. 0.75.
Стандарт. 170 д. 2193. 0.75.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Рождество. 1098—1100. 14.50.
Стандарт. 39 ц. 1101. 4.25. Буклет. С 1101а. 42.50.
АИТУТАКИ. Олимпийские победители. 472—475. 35.00.
АЛЖИР. Против апартеида. 914. 5.25.
АНТИГУА. Рождество. 1114—1121. 39.00. Бл. 147—148. 68.25.
АОМЫНЬ. Гран при. 577—579. 16.25. Бл. 10. 16.35.
АРГЕНТИНА. Стандарт. 30 с. 1477а. 0.50.
Жандармерия. 1635. 2.50.
Банк. 1636. 2.50.
Сармиенто. 1637. 3.50.
Филателистический кружок. 1638—1639. 5.75.
Искусство. 1640—1644. 16.50.
Урологический конгресс. 1645. 5.50.
Стандарт. 10 а. 1646. 11.00.
Стандарт. 3,20 а. 1647—1648. 25.00.
Филателистическая выставка «Лимен-88». Бл. 38. 5.75.

БАГАМСКИЕ. о-ва. Рождество. 677—680. 18.50.
БАРБАДОС. Обсерватория. 736—739. 23.00.
БАРБУДА. Олимпиада в Сеуле. 992—995. 27.00. Бл. 129. 27.00.
БЕЛИЗ. Красный Крест. 900—903. 28.00.
БОЛИВИЯ. Боско. 713. 2.25.
Железная дорога. 714. 7.75.
Агйрре. 715. 7.75.
Департамент Пандо. 716—717. 7.75.
Олимпиада в Сеуле. 718. 11.50.
БРАЗИЛИЯ. Рождество. 1890—1892. 9.00.
Стандарт. 500 к. 1893. 11.25.
Борьба с проказой. 1894. 0.75.
«Абрафэкс-88». 1895. 9.25.
Рыбы. 1896—1901. 8.00.
БУРКИНА ФАСО. День почты. 788. 4.25.
ВАНУАТУ. Рождество. 818—821. 35.00.
ВИРГИНСКИЕ Брит. о-ва. Визит принцессы. 608—609. 24.50.
Бл. 52. 25.75.
ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. Военная форма (II). 47—477. 28.75.
ГАБОН. День почты. 654. 4.50.
ГАЙЯНА. Сохранение сырья. 1966—1973. 20.50.
Олимпиада в Сеуле. 1974—1977. 24.25.
Поздравительные марки. 1978—1994. 56.00.
Стандарт. 1995—1998. 18.25.
Орхидеи. 1999—2002. 15.00.
Борьба со СПИДом. 2003—2015. 54.00.
ГАМБИЯ. Транспорт (I). 730—733. 26.25. Бл. 52. 29.00.
500-летие открытия Америки. 734—737. 36.50. Бл. 13. 29.00.
Артисты (I). 738—741. 44.00.
Бл. 54. 29.00.
Артисты (II). 742—745. 32.25.
Бл. 55. 29.00.
ГОНДУРАС. Филателистическая выставка. Авиа. 725—726. 22.75. Бл. 37. 23.75.
Олимпиада в Сеуле. Авиа. 727—728. 14.50. Бл. 38. 32.00.
500-летие открытия Америки. Авиа. 729—732. 9.25. Бл. 39. 8.00.
ГРЕНАДА. Цветы деревьев (II). 1631—1634. 23.00. Бл. 204. 24.50.
Стандарт. 75 ц. 1635. 4.00.
Рождество. 1626—1643. 39.00.
Бл. 205—206. 48.75.
ДЖИБУТИ. Кампания по водоснабжению. 644. 3.50.
Фонд сельхозразвития. 645. 9.50.
ДОМИНИКА. Кеннеди. 1055—1058. 31.50. Бл. 136. 24.50.
Тициан (II). 1059—1062. 27.25.
Бл. 137. 24.25.
Флора (II). 1063—1066. 25.00.
Бл. 138. 24.25.
Рождество. 1067—1074. 23.50.
Бл. 139—140. 58.50.
ЗАМБИЯ. Фауна. 433—436. 42.25.
ЗИМБАБВЕ. Утки. 164—169. 13.50.
ИНДИЯ. «Индия-89». 994—995. 10.25.
ИНДОНЕЗИЯ. Десятилетие транспорта. 1165. 3.25.

И. К. АИВАЗОВСКИЙ
(1817—1900)



КАМПУЧИЯ. День космонавтики. Бл. 63 В. 21.50.
КИПР. Рождество. 704—706. 8.50. Права человека. 707. 5.75.
КНР. Пын Дэхуай. 2906—2907. 2.50. Статун. 2908—2911. 130.00. Классическая литература. 2912—2915. 5.50. Бл. 48.15.00.
КОЛУМБИЯ. Выдающиеся личности 925—926+ Авиа. 780. 13.50. Стандарт. Фауна. 35,40 п. 4.00. Экспонаты музея золота. Авиа. 781—782. 10.50.
КУБА. История Америки (III). 2879—2898. 23.50. Лист. 25.7. Музей Гаваны. 2899. 0.75.
КУКА о-ва. Олимпийские победители. 979—981. 40.50. Бл. 186. 90.00.
ЛЕСОТО. Теннис (I). 800—803. 33.50. Бл. 59.26.00. Олимпиада в Сеуле. 804—807. 28.00. Бл. 60.26.00. Тициан (I). 808—811. 24.25. Бл. 61. 32.00.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Рождество. 207—211. 16.25.
МОНГОЛИЯ. Куланы. 1609—1612. 16.50. Национальные виды спорта. 1613—1619. 32.25.
МОНТСЕРАТ. Университет Вест-Индии. 692. 24.00. Визит принцессы Александры. 693—696. 19.00. Рождество. Птицы. 697—699. 26.25. Бл. 47. 24.00.
НИГЕР. Борьба с пустыней. 764. 3.00. Красный Крест. 765—766. 6.75.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Искусство. 566—567. 14.00.

ПЕНРИН. Олимпийские победители. 345—348. 38.25. Бл. 79.45.00.
ПЕРУ. Олимпиада в Сеуле. 890. 1.50. Волейбол. 891. 5.25.
ПИТКЭРН. Конституция. 309—312. 28.25. Рождество. 313—316. 29.50.
ПОЛИНЕЗИЯ фр. Миссионеры. 318—320. 26.00.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. День армии. 665—668. 19.00.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ внешние о-ва. Рождество. 174—177. 26.75.
СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. Рождество. 496. 3.75.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. Рождество. 913—916. 9.50. Бл. 54.26.00.
СИНГАПУР. Пожарная охрана. 542—543. 7.50.
СИРИЯ. Госпиталь. 843. 5.50. День деревьев. 844. 20.50. День почты. 845. 20.50.
США. Стандарт. 20 ц. 1514а. 2.25. Предварительное гашение. 16—17. 4.00.
СУРИНАМ. В пользу детей. 1141—1143. 29.00. Бл. 54. 21.00.
СЬЕРРА ЛЕОНЕ. Рождество. 922—929. 41.00. Бл. 85—86. 71.75.
СЯНГАН. Благотворительность. 543—546. 17.00.
ТАИЛАНД. Рождество и Новый год. 1254—1257. 3.00. Ордена. 1258—1265. 24.25. Буддистский праздник. 1266—1270. 14.50. Стандарт. 3,10,50,100 б. 1271—1274. 94.50.
ТАНЗАНИЯ. Красный Крест. 415—416. 13.50. Бл. 69. 9.00. Рубиновая свадьба королевы. 417.

3.00. Бл. 70.5.00. Ротари. 418—419. 8.00. Бл. 71.11.00.
ТЕРКС и КАЙКОС. Рождество. 799—802. 24.50. Бл. 77. 25.75. Визит принцессы Александры. 803—804. 27.00. Бл. 78.25.75.
ТРИНИДАД и ТОБАГО. Компания Ллойд. 604—607. 15.25.
ТУНИС. Олимпиада в Сеуле. 1111—1112. 8.00. Реставрация Саны. 1113. 2.75.
ТУРЦИЯ. Лекарственные растения. 2588—2591. 11.25.
УГАНДА. Красный Крест. 514—517. 18.75. Бл. 80. 13.25. Тициан. 518—521. 28.50. Бл. 81. 31.25.
УОЛЛИС и ФУТУНА. Рождество. Авиа. 164. 38.50.
УРУГВАЙ. Стандарт. 15,200 п. 1256—1257. 9.25.
ФИДЖИ. Флора. 591—594. 16.75.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. Стандарт. 2п. 460А. 0.50.
ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Исследование космоса. 762А—762Д+Авиа. 360А—360В. 50.75. Бл. 88А. 21.00.
ЧАД. Охраняемые животные. 507—510. 8.50.
ШРИ ЛАНКА. Водохранилище. 849—850. 2.50.
ЭФИОПИЯ. Банкноты. 1230—1234. 13.50.
ЯМАЙКА. Год путешественников. 732—735. 21.00.
ЯПОНИЯ. Хайку (VIII). 1710—1713. 29.00. Права человека. 1714. 7.25. Дружба с Мексикой. 1715. 7.25. Новый год. 1716. 5.00.

ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ХОЗРАСЧЕТ РЕДАКЦИЯ ВВОДИТ ОПЛАТУ ПУБЛИКУЕМЫХ В ЖУРНАЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБ ОБМЕНЕ.

Размер одного объявления — не более 5 строк машинописного текста на стандартном листе с полями 3,5 см. Превышение этого размера влечет дополнительную оплату.

Стоимость одного объявления — 9 руб. для подписчиков журнала — 3 руб. Дополнительная оплата — 1 руб. за каждую строку (неполная строка рассчитывается как полная).

Подписчиками журнала считаются лица, оформившие подписку не менее чем на 3 квартала. Номер и дата квитанции, номер почтового отделения места подписки и телефон указываются в ходатайстве отделения ВОФ, а для лиц, не состоящих в Обществе, — в письме в редакцию, заверенном в домоуправлении.

Деньги за объявление переводятся заблаговременно на расчетный счет № 427725 ДИЭЗПО Министерства связи СССР в Ворошиловском отделении Промстройбанка с пометкой «Филателия СССР».

Редакция гарантирует опубликование объявления не позднее чем через 6 месяцев после его оформления. Объявления подписчиков журнала публикуются в первую очередь.

Номер и дата квитанции о переводе денег сообщаются в редакцию журнала по адресу: 121069, Москва, Хлебный переулок, 8.

РЕДАКЦИЯ

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ: ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНИЯ ТОГО ЖЕ РАЗМЕРА В ГОРОДСКИХ ГАЗЕТАХ И РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЯХ СОСТАВЛЯЕТ 25—30 РУБ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

МИХАЛЬЧУК А. С.—192212, Ленинград, ул. Будапештская, 17, корп. 2, кв. 218. Меняю, реализую м. СССР с 1970 г., ХМК, МК и ПК с ОМ, СГ, прошедшие почту последних лет. Собираю хронологию м. СССР с 1961 г., м. всего мира «Космос», «Персоналии», СГ, КПД, ХМК, ПК и МК с ОМ. Ищу партнеров по обмену новинками СГ, прошедшими почту.

ЗАМОЩ А. Я.—694000, Сахалинская обл., г. Корсаков, Окружная, 2, кв. 5. Приобрету филматериал «Применение результатов космических исследований» по м/л. Ищу бортовые гашения космических кораблей и станций.

МЕЖАНСКАС В. В.—233043, Каунас, ул. Эйдукавичяус, 33, кв. 59. Интересуюсь филматериалом всего мира «Испания-82», «Мехико-86», «Калгари-88», «Сеул-88», «Италия-90», СГ по темам «Шахматы», «Космос», «Футбол», «Олимпиады». Меняю м. и блоки, КПД, СГ по тем же темам. Ищу партнеров в Греции, Болгарии, Венгрии, Китае, Вьетнаме, Монголии.

РАДЧЕНКО С. С.—350049, Краснодар, ул. Котовского, 117, кв. 4. Ищу м. капстран и развивающихся стран и др. филматериал всего мира «Грибы», СГ СССР № 829, 835, 1047, МК № 128, 873, 3306, 3307, 4395, 11093, 11094, доплатные м. и м. контрольного сбора СССР, гашеные м. СССР по м/л (в т. ч. «Олимпиада-80» буззубцовки, надпечатки и блоки).

ПОСТОЛЕНКО К. П.—674665, Читинская обл., г. Краснокаменск, 704, кв. 72. Приобрету м. СССР до 1959 г., м. на шелке и золотой фольге, м. Монголии до 1958 г., каталог «Ивер»-88, м. «Горная промышленность», «Минералы», филматериал «Олимпиада-80», альбом для м. СССР 1918—1941 гг., «Рыбы», «Бабочки», «Орхидеи», СГ, м. «Хоккей с шайбой».

КИРОВСКИЙ Г. Г.—685020, Магадан, ул. Горького, 19, кв. 19. Ищу чистые м. и др. филматериал всего мира, значки и все по теме «Большой теннис». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ПРОКОФЬЕВА И. В.—103009, Москва, ул. Горького, 9, кв. 4. Приобрету м. Уругвая № 407 (авиа), Гватемалы № 678, Бутана № 64, 66, 273, 275, 280, ЛНДР № 505—510, Японии № 1107, Шри Ланки № 559, 562, КНДР № 1210, 1211, 1216—1218, Афганистана № 756, 955, 989, Йемена № 202—207, Тувы № 59, Макао № 523, Гонконга № 285, 286, КНР № 2228—2230, Никарагуа № 976, 978, 824-авиа, ХМК, КПД, ПК с ОМ, СГ, КМ, немаркированные конверты всего мира «Семейство кошачьих». Ищу партнеров по обмену в Зап. Берлине, писать можно по-английски.

СТЕПКОВСКИЙ Л. М.—252032, Киев, ул. Саксаганского, 88, кв. 2. Меняю м. СССР 1961—1985 гг., СГ, КМ, ХМК, ПК и МК с ОМ. Ищу письма домарочного периода со штемпелем «Киев», письма, почтовые открытки, прошедшие почту 1870—1917 гг. со штемпелями почтово-телеграфных контор: Киев-Подольской, Киево-Печерской, Киево-Лукьяновской, Киев-Пристань, Киев-Галицкий базар, Киев-Троицкий базар, Киев-Выставка, Киев-Телеграфная. Реализую филлитературу на немецком, чешском, польском, румынском, болгарском языках, каталоги «Ивер»-78 (1-й т.), «Гиббонс»-85 (1-й т.), «Скотт»-81.

КОПЫЛОВ В. Е.—625000, Тюмень, а/я 3782. Ищу КПД Зап. Европы, Сев. и Южн. Америки, Азии, арабских стран с изображением буровой вышки, в т. ч. серию «100-летие американской нефтяной промышленности (США, 1959 г.)», соликамские земские м. № 1—9 (по каталогу Чучина), их разновидности, дореволюционные открытки по темам «Бурение», «Тюмень», «Тобольск» (включая «сукачевскую» серию).

ШАВКУНОВ А. А.—141350, Московская обл., г. Хотьково, а/я 6. Ищу и меняю м., СГ, цельные и ЦВ и другой филматериал на тему «Лошадь». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

КАЛУЦКИЙ Б. Г.—390010, Рязань, а/я 23. Ищу м. и блоки СССР по м/л, новинки СССР. Меняю, реализую чистые м. соцстран, гашеные м. Африки и арабских стран. Ищу партнеров по зарубежному обмену.

МОРОЗОВ В. Н.—390005, Рязань, ул. Дзержинского, 18, кв. 14. Ищу филматериал по теме: «Фауна — млекопитающие и птицы всех стран мира». Ищу партнера по обмену за рубежом по вышеуказанной теме. Предлагаю в обмен м. СССР с 1970 г.

АНИСИМОВ В. К.—391246, Рязанская обл., Новодеревенский р-н, центральная усадьба совхоза «Александр Невский». Ищу филматериал, адресованный в кавалерийские подразделения и части, и почтовые отправления из кавалерийских частей, рекламные почтовые конверты и карточки 20—30-х годов по м/л, почтовые карточки, открытки, секреты периода 1941—1945 гг., прошедшие почту с изображением всадников, почтовые отправления с конных заводов, конноспортивных соревнований, аукционов, ипподромов, перевезенные всеми видами конной почты, сб. «Сов. коллекционер» № 1—6, 8—10, 12, 18.

Реализую коллекцию значков «Великая Отечественная война» выпуска 1964—1980 гг., чистые м. ГДР 1983—1987 гг.
БУБНИС В. В.—232000, Вильнюс,

а/я 20. Ищу домарочные штемпеля Виленской и Ковенской губерний, Восточной Пруссии и Королевства Польского по м/л, все целые и ЦВ любых стран, имеющих отношение к истории почты Литвы, марки Литвы.

ЛАБАН Л. А.—229550, г. Талси, ул. Миера, 6-а, кв. 10. Приобрету по м/л гашеные м. СССР (1933—1960 гг.) и Франции (1900—1989 гг.), СГ СССР 1922—1989 гг. чистые ХМК 1953—1973 гг., КПД СССР изданные по заказу «Международной книги» в 1959—1969 гг., односторонние иллюстрированные МК СССР 1941—1947 и 1962—1963 гг. Ищу письма, отправленные из почтовых отделений на кораблях, а также из полярных и метеорологических станций советского побережья, из Арктики и Антарктиды.

ЗАПОРЖСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ—330000, Запорожье, почтамт, а/я 621. Реализует налоговым платежом каталог «Ивер»-86 т. 1 и 3, книгу А. Н. Вигилева «История отечественной почты», часть вторая, изд. «Связь», М., 1979 г.

ШАРАПОВ Е. П.—450059, Уфа, ул. Бр. Кадомцевых, 14, кв. 54. Меняю и реализую м. СССР 1961—1985 гг., ХМК и СГ 1954—1988 гг., чистые видовые ПК, ПК и МК с ОМ. Ищу материалы «Хоккей с шайбой» и партнеров, коллекционирующих отдельные виды зимнего спорта.

РАЕНКО Л. В.—310078, Харьков, ул. Чернышевского, 65, кв. 6. Реализую чистые м. СССР 1967—1980 гг., КПД и СГ СССР 1957—1987 гг., ХМК и двусторонние ПК, комплект «Филателия СССР» 1966—1985 гг., филлитературу. Ищу филматериалы всего мира «Метро», «Русский военный флот», почтовые отправления Харькова (начиная с конвертов домарочного периода до 1945 г.).

АХМЕТШИН В. Ф.—169900, Воркута, ул. Ломоносова, 31, кв. 7. Ищу МК, дореволюционные почтовые карточки с волжскими видами, пароходами, гашения Волжского пароходства и его теплоходов. Приобрету чистые м. всех стран по теме «Ленин в живописи» по м/л, каталог «Ивер»-88-89, земские марки.

САШЕНКОВ Е. П.—129327, Москва, ул. Чичерина, 2/9, кв. 116. Имею для обмена и реализации ХМК 70—80-х годов, прошедшие почту; гашения Севера — специальные и календарные разных лет; гашения Антарктиды, филлитературу, в т. ч. на полярную тему — СССР и др. стран. Ищу все по древнерусскому искусству, в т. ч. целые серии марок Болгарии, конверты и карточки с четкими штемпелями периода 1880—1916 гг. следующих пунктов: Киев, Чернигов, Полоцк, Владимир, Суздаль, Муром, Ростов Великий, Кострома, Сергиев Посад, Из-

Десятки тысяч человек увлечены собиранием марок. Часто бывает, что филателистическая коллекция подбирается всю жизнь, передается в семье от поколения к поколению. Приобретение некоторых особо редких марок сопряжено с весьма существенными денежными расходами. И тем не менее радость собирателя велика: филателистический раритет занял достойное место в коллекции.

К сожалению, эта радость порой оборачивается трагедией, когда однажды, придя домой, коллекционер видит взломанный шкаф, опустошенные кляссеры: в квартире побывал вор. Неумолимая статистика свидетельствует, что квартирные кражи остаются пока одним из самых распространенных видов преступлений, несмотря на различные системы сигнализации, совершенствование замков и другие предупредительные меры. Не меньше бед для коллекционера может причинить и просочившаяся сверху по вине забывчивого соседа вода. А пожары?! Они также наносят непоправимый ущерб. За считанные минуты коллекционные филматериалы, собираемые часто десятилетиями, могут превратиться в пепел... Словом, коллекция филателиста нуждается в защите.

Учитывая весь этот комплекс проблем, в нашей стране впервые вводится государственное добровольное страхование филателистических коллекций, принадлежащих гражданам. Воспользоваться новой формой ус-

луг «Госстраха» смогут все филателисты, заключив соответствующий страховой договор.

Основанием для его заключения служит письменное заявление филателиста (на бланке установленного образца) и предъявленная справка ВОФ о стоимости коллекции. Работники органов государственного страхования в качестве экспертов по оценке коллекционных материалов не выступают. Они производят лишь визуальный осмотр предметов коллекционирования при заключении договора.

При определении стоимости коллекции во внимание могут приниматься не только марки, но и такие атрибуты коллекционирования, как кляссеры, лупы, зубцы, пинцеты и тому подобное, если их стоимость не включена в общую оценку коллекции. Все зависит от желания коллекционера.

Денежная оценка филателистической коллекции в рублях одновременно становится и страховой суммой, в пределах которой «Госстрах» несет ответственность по заключенному договору. Предел ее не ограничен. Мы возместим материальный ущерб за уничтожение или повреждение коллекций в результате кражи, пожара, взрыва, ливня, аварии коммунальных сетей в квартире, проникновения воды из соседних помещений и в ряде других непредвиденных случаев.

В счет заключенного договора государственного страхования требуется внести определенную сумму платежей. Она составляет один процент страховой

суммы в год. Уплата производится наличными деньгами или перечислением из заработной платы через бухгалтерию по месту работы.

Договор оформляется выдчей страхового свидетельства, которое вручается коллекционеру. Это именной денежный документ, срок действия которого 12 календарных месяцев. При желании договор можно возобновить на следующий год. При этом выдается новое страховое свидетельство и производится расчет по страховым платежам.

Оформить необходимые документы на страхование филателистической коллекции можно в инспекции «Госстраха». Они есть в каждом городе и районном центре страны. Здесь же можно уточнить все детали страхования, получить практический совет и консультацию.

Аналогичный порядок страхования установлен для коллекций почтовых карточек, художественных открыток, спецгашений, значков и других предметов коллекционирования.

Предлагая новый вид услуг филателистам, мы хотели бы знать их мнение. Внимательное изучение запросов самих коллекционеров позволит сделать страховую защиту филателистических собраний более эффективной и нужной людям.

С. ЕФИМОВ,
начальник отдела организационно-массовой работы «Госстраха» СССР

Борск, Новгород, Псков; Карела. Ищу также старые отправления сибирических почтовых контор Севера: Якутска, Жиганска и т. д.

АВРУТИН М. С.— 330002, Запорожье, ул. Героев Сталинграда, 34, кв. 87. Меняю гашеные м. НРБ, СССР, ГДР, ПНР, КНДР, МНР 60—70 гг., МК и ПК с ОМ, ХМК «Лениниана», «Герои СССР». Ищу м. НРБ (гашеные до 1960 г.), конверты полевой почты, сб. «Сов. коллекционер» № 1. Ищу партнера по обмену в НРБ, филматериал «Г. Димитров».

ХИЖНЯК В. Н.— 330024, Запорожье ул. Молодогвардейская, 1. Приобрету филматериал «Лауреаты Нобелевской премии, ученые, путешественники, изобретатели», каталог «Ивер»-88, -89. Ищу партнера по франкотурному обмену за рубежом. Писать можно по-немецки. **ЩУКИН В. Г.**— 426061, Ижевск, ул. Ворошилова, 46, кв. 124. Реализую м. и блоки разных стран «Флора — фауна», «Космос», «Транспорт и связь», «Искусство», «Болгарская компартия», чистые блоки СССР № 2781, 3115, 3724, 3734 и др. Ищу по м/л гашеные м. и блоки всего мира «Воздухоплавание», «Авиация», «Космос», гашеные авиачтовые м. СССР, Тувы, Франции и Монако, каталог «Ивер»-84 (6-й том).

МОНАСТЫРСКИЙ Е. И.— 184280, Мончегорск, а/я 20. Меняю и ищу чистые м. СССР, Австрии, Германии, Швейцарии, КНР, КНДР Монголии, ВНР, ПНР, Румынии. Реализую значки, медали, МК 1972—1980 гг., КПД без гашений. Ищу дореволюционные открытки художника Бакста.

САЗОНОВ Н. Т.— 113452, Москва, Черноморский бульвар, 22, корп. 2, кв. 100. Меняю и реализую м. Австрии, Болгарии, Венгрии, Дании, Норвегии, Польши, Швейцарии до 1965 г., Германии, ФРГ, Зап. Берлина. Желая получить в обмен конверты и открытки дореволюционной России с четкими штемпелями гашений, в т. ч. вокзалов, почтовых вагонов, пароходов, а также почтовые отправления в Россию из Японии, Китая, Маньчжурии, со станций КВЖД.

ОГЛОБЛИН М. В.— 236000, Калининград, ул. Чернышевского, 28, кв. 11. Меняю м., блоки всего мира «Транспорт», «Флора — фауна» и др. на ХМК, м., блоки «Железнодорожный транспорт», «Дзержинский», «Лошади», иностранные каталоги почтовых марок. Ищу зарубежных партнеров по франкотурному обмену, писать можно по-немецки.

ГУБА Ю. Ф.— 462401, Орск, ул. Синчука, 26, кв. 49. Приобрету новинки (гашеные) всех стран по темам: «Космос», «Фауна», «Спорт», «Живопись» (Рафаэль, Рубенс, Рембрандт). Переписка на ПК и МК с ОМ.

РАЗЖИВИНА Л. А.— 446218, Новокуйбышевск, ул. Свердлова, 5-а, кв. 65. Меняю марки и календарики

по теме «Фауна», чистые м. СССР с 1961 г., тематику Парагвая и арабских государств. Реализую ПК с ОМ. **ШАНИН А. Ф.**— 164501, Северодвинск, ул. Лесная, 50/25, кв. 4. Ищу, меняю, реализую филматериал «Шахматы». Реализую чистые м. Испании — новинки, годовые комплекты с 1978 г.

БЕЛОВ В. С.— 199406, Ленинград, ул. Шевченко, 29, кв. 42. Ищу партнера по теме «Корабли» и «Географические открытия» (марки и КПД). Имею в обмен то же самое.

КЛЕТТЕР В. А.— 634048, Томск, пр. Фрунзе, 131/1, кв. 5. Меняю и реализую значки разной тематики, ПК с ОМ, филлитературу, билеты денежно-вещевой лотереи, м. СССР на м. и бонусы СССР и России по м/л.

СТОЛЯРОВ И. С.— 115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, 32-1-84. Коллекционирую филматериал «Космос». Приобрету конверты космической почты, каталоги Лоллини или Зигера последних лет. Ищу партнеров по обмену за рубежом. **МИЩЕНКО И. Х.**— 404131, г. Волжский, ул. Мира, 103, кв. 159. Приобрету блоки № 2694, 3085, 3494, 3560. Ищу карточки с ОМ № 1—4, 6, 7, 35, 42, 46, МК с ОМ № 1—4, 7, значки по теме «Спортивная атрибутика», монеты России.

МАШИННИКОВ В. Н.— 398035, Липецк, ул. Звездная, 8, кв. 115. Ищу марки по темам: «Кошки — собаки», «Футбол». Меняю и реализую м. «Олимпийские игры», «Фауна». Ищу партнера по обмену за рубежом.

ЯКОВЛЕВ М. А.— 398055, Липецк, ул. Московская, 103, кв. 139. Реализую м. Парагвая и арабских стран по темам: «Кошки — собаки», «Фауна», «Космос», «Спорт», «Олимпиады», «Техника», «Живопись эпохи Возрождения». Приобрету м. всех стран «Домашние кошки», «Собаки». Ищу партнера по обмену за рубежом. Писать можно на английском и французском языках.

ЛЕВИН М. В.— 143952, Московская обл., г. Реутов-основной, а/я 13. Ищу ЦВ Германии, ФРГ, Зап. Берлина по м/л. Почту Чехословацкого корпуса в России (1919 г.), довоенную филлитературу Германии, инфляционные м. Германии на почтовых отправлениях, а также с проколами, журналы «Заммер-экспресс», каталоги марок всего мира до 1925 г. Приобрету почтовые отправления и дореволюционные открытки г. Харькова. Меняю, реализую материал по теме «Вторая мировая война» и каталоги Чучина. Писать можно на английском, немецком и польском языках.

ДЕНИСЮК В. А.— 292241, Львовская обл., Сокальский р-н, с. Селец, д. 162. Ищу партнера за рубежом по обмену марками и другим филматериалом. Писать можно на немецком, английском, французском, испанском языках.

ВАХРИН В. Я.— 286001, Винница, ул. Петра Запорожца, 54, кв. 6.

Реализую м. Венгрии и Польши. Ищу м. СССР гашеные № 280, 410, 442, чистые № 1493.

ПАНТЕЛЕЕВ В. И.— 278100, Бендеры-19, а/я 7. Приобрету м. и значки по теме «Цирк», м. «Фестивали интерцирков «Монако-85, -86, -87, -88», «Арабский цирк», «Цирки Швеции, США», открытки с изображением зданий цирков СССР. Ищу м. Польши, КНР «Подводные лодки». Имею обменный фонд.

КЛИМОВ А. Н.— 210038, Витебск, ул. П. Бровки, 5, корп. 1, кв. 19. Ищу м. Греции № 111—112, 177—178, негашеные № 404, 429, 432, 560, 569 (а, в, с), 594, 618—621, 675—684, 702, 732, 752, 780, 984—987, 1007—1017, 1050—1051, 1136—1140, 1190, 1191, 1294—1295. Без зубцов № 165—168, 175.

КРИВОУСОВ А. Я.— 195271, Ленинград, ул. Замшина, 27, корп. 4, кв. 84. Меняю м. и блоки СССР и др. стран. Ищу партнеров по обмену за рубежом, в основном в капиталистических странах.

СТАНИСЛАВСКИЙ Е. С.— 117296, Москва, а/я 417. Приобрету м., ЦВ Финляндии, Дании, Гренландии, Норвегии (до 1945 г.), Эстонии, Литвы, Латвии.

КРЕХТЯК П. В.— 293500, Львовская обл., г. Стрый, а/я 65. Приобрету, меняю м. «Птицы — 200 лет Дж. Одабона», Барбуды, Бенина, Гайяны, Таити, Гвинеи, Гамбии, Мальдивских островов — 3 вып., Невиса, Полинезии, Центрина, Редонды, С-Винсента — Гренадины, Свазиленда, Т-Куньи, Тувалу-Ниутао, ЦАР — 1 вып. Приобрету новинки м. «Птицы», «Фауна», «Футбол», «Живопись», весь филматериал «Грибы». Реализую каталог «Птицы Ст. Гиббонса» — 1988 г. (копия).

СТАРОСТИН Л. П.— 432048, г. Ульяновск, ул. Карсунская, 3, кв. 10. Реализую хронологическую коллекцию гашеных марок 1858—1988 гг. России, СССР, е. Левантом, почтой в Китае, провизориями периода гражданской войны и с разновидностями.

ПИЛЮК В. Д.— 302039, г. Орел, ул. Роцинская, 7, кв. 13. Ищу, меняю, реализую м. России, Русско-го Леванта, русской почты на Крите, в Китае, княжества Финляндского, Мемеля, Тувы. Ищу сб. «Сов. коллекционер» 1922—1932 гг.

ГЕГЕЛЬСКИЙ В. П.— 626520, Тюменская обл., г. Лабитнанги, ул. Первомайская, 16, кв. 1. Приобрету гашеные м. всего мира «Фауна», а также каталог «Ивер» (фауна).

ПАНТЮХИН В. А.— 113628, Москва, ул. Грина, 10, кв. 27. Ищу, меняю рекламные марки агентства «Связь», конверты с ними, почтовые отправления 1922—1923 гг., рекламные, рекламно-агитационные и стандартные цельные вещи России и СССР, отправления полевой почты и военнопленных 1914—1920 гг., 1941—1945 гг., литературу по истории отечественной почты и филателии, изданную до 1945 г., непочтовые марки и значки кружечных сборов России и СССР, связанные с авиацией.

У ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ ЕСТЬ ОДНА ИНТЕРЕСНАЯ БИОГРАФИЧЕСКАЯ ОСОБЕННОСТЬ. ЕСЛИ ВСЕ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ИСХОДИЛИ В ОСНОВНОМ ОТ ЦЕНТРА, ТО СИМВОЛИКА РЕВОЛЮЦИИ, НОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ДЕНЬГАХ НАЧИНАЛИ ПУТЬ ПО СТРАНЕ С ОКРАИН, В ЧАСТНОСТИ, С ВОСТОКА.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЕ



«КОСАРИ»

кома Хабаровское отделение Госбанка выпустило знаки всех трех номиналов на сумму в 11 миллионов 396 тысяч рублей общим числом 535 299 экземпляров.

Судьба «косарей» во многом повторяет судьбу забайкальских «кузнецов». Министерство финансов Омского контрреволюционного правительства, которое контролировало территорию Дальнего Востока, не рискнуло запретить здесь обращение советских знаков. Единственное, на что оно решилось, — закрепить советские революционные денежные знаки за определенными территориями (так,

«кузнецы» получили право хождения исключительно в Забайкальской области, «косари» — в районе Хабаровска). С этой целью была проведена регистрация денег в отделении Госбанка. В постановлении, изданном 17 октября 1918 года, установлен и срок регистрации — до 1 декабря. Но в связи с большим объемом работы его пришлось продлить. Во многих газетах появилось такое объявление: «Хабаровское Отделение Государственного Банка объявляет, что штемпелевание Краснощекских денежных знаков в 10 и 25 руб. достоинства продлено до

15-го декабря сего года исключительно».

Понимая, что без этих знаков денежному хозяйству края не обойтись, Омское правительство вынуждено было вторично продлить срок регистрации до 1 апреля 1919 года.

За весь период учета «краснощекских косарей» в отделении Госбанка было заштемпелевано 10-рублевых купюр — 284 491, 25-рублевых — 109 937, 50-рублевых — 101 471.

Советские дальневосточные деньги сегодня в коллекциях довольно редкие экспонаты.

А. ЩЕЛОКОВ

ФАЛЕРИСТИКА

Значки шефских союзов

Проблема помощи города деревне актуальна и в наше время, а в 20-х годах инициатором этой кампании был В. И. Ленин. В статье «Странички из дневника», опубликованной в «Правде» 4 января 1923 года, Владимир Ильич указал на необходимость создания объединений из фабрично-заводских рабочих, «...которые ставили бы себе систематической целью помогать деревне в ее культурном развитии»¹.

На ленинский призыв откликнулись многие организации трудящихся. 16 января 1923 года на петроградском заводе «Треугольник» было образовано первое в РСФСР рабочее общество культурной смывки с деревней (РОС). Вскоре такие общества стали появляться и на других заводах и фабриках города. Они участвовали в различных политических событиях в деревне, организовывали торжества в дни годовщин Октябрьской революции, 1 Мая, в Международные дни рабочих, в Дни кооперации. В эти праздники открывались школы, клубы, кружки самообразования, санитарной гигиены. Ше-

фы создавали в деревне медпункты, организовывали детские ясли. Особенно много внимания уделялось вовлечению крестьян в кооперативы.

У многих таких массовых добровольных обществ были

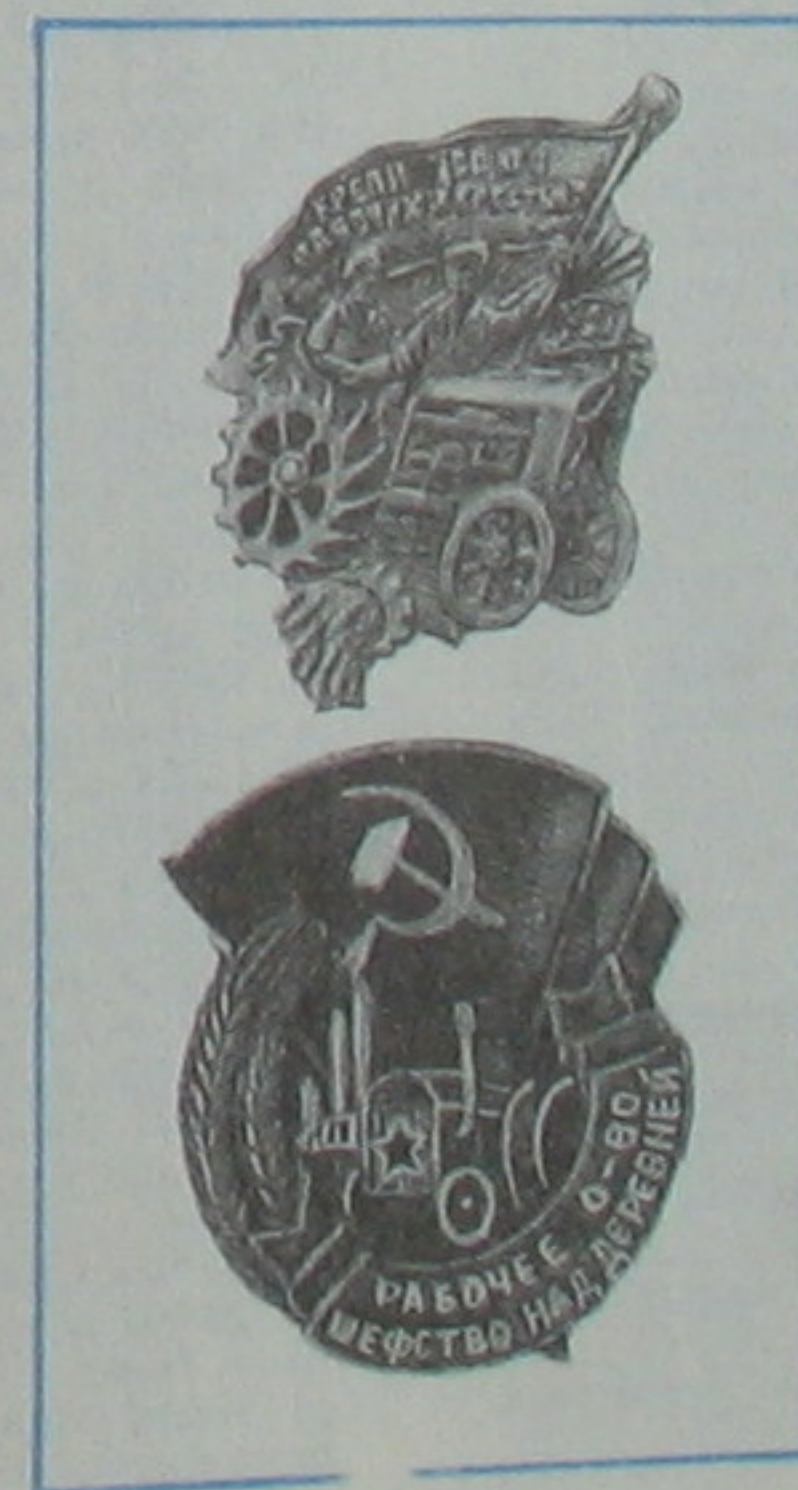
свои значки-эмблемы. Вот как выглядит один из сохранившихся до нашего времени: развернутое красное знамя с серпом и молотом, два колоса и широкая декоративная лента образуют круг диаметром 30 мм — на ней в две строки — надпись: «Рабочее о-во шефства над деревней», знамя покрыто красной эмалью, лента — темно-синей; в центре значка — рельефное изображение трактора и заводских труб.

Почти на каждом из тех значков были воспроизведены фигуры рабочего и крестьянина, трактор, знамя с призывом: «За смывку рабочих с крестьянами!», «Крепи союз рабочих и крестьян!», «Крепи смывку города с деревней!».

«Рабочее общество шефства над деревней» существовало до середины тридцатых годов и содействовало укреплению союза рабочих и крестьян, повышению культурного уровня деревни.

В. ИЛЬИНСКИЙ

¹ В. И. Ленин. Собр. соч., т. 45, стр. 367.



Одним из наиболее ранних выпусков советских денежных знаков стала эмиссия Дальневосточного Совнаркома. Она осуществлена задолго до появления в обращении первых общегосударственных знаков РСФСР. Оторванность огромного региона от Центра, отсутствие свободной личности в отделениях Госбанка вынудили Дальсовнарком в феврале 1918 года принять решение о подготовке разменных денег трех достоинств — 10, 25 и 50 рублей. Оригинальное графическое оформление их разработано художником венгром - интернационалистом Ференцем Липотом. На лицевой стороне всех знаков (они стандартны по рисунку) изображен земной шар. Угадываются очертания Чукотки, Камчатки, Приморья, Сахалина, Ляодунского полуострова,

Японских островов, Австралии, Аляски. На развевающейся геральдической ленте — надпись: «Дальний Восток». Сверху — текст: «Дальневосточный Совет Народных Комиссаров». Ниже подписи должностных лиц: председателя Дальсовнаркома А. М. Краснощекова, комиссара финансов Г. И. Калмановича, управляющего Госбанком Фугалевича.

Писатель Н. Д. Наволочкин в книге «Дело о полутора миллионах» проследил судьбы людей, причастных к выпуску первых денег Приморья. Мы узнаем, что с сентября 1918 года Александр Михайлович Краснощек находился на подпольной работе в Сибири. В 1919 году он — член Иркутского губернского комитета РКП(б). Затем — член Дальбюро ЦК партии, одновременно —

председатель правительства. Григорий Калманович, солдат Раздольненского гарнизона, погиб осенью 1918 года.

Оригинальное решение нашел Липот и для обратной стороны денежных знаков. Слева во весь рост изображен рабочий, держащий в правой руке молоток. У его ног — корабли; вдали на горизонте виднеются фабричные трубы. Справа — на фоне полей — крестьянин с косой на левом плече. У его ног — паровоз. Сверху на развернутой ленте — аббревиатура: «Р.Ф.С.Р.»

В народе новые знаки сразу получили названия «краснощекские», или «краснощековки» и «косари». В промышленных районах чаще употреблялось первое название, в сельских — второе.

По решению Дальсовнар-

«РУССКОЙ АРМИЕЙ» НАЗЫВАЛИ СЕБЯ ОСТАТКИ БЕЛОГВАРДЕЙСКИХ «ВООРУЖЕННЫХ СИЛ ЮГА РОССИИ», ОКАЗАВШИЕСЯ В КРЫМУ ПОСЛЕ РАЗГРОМА ОСНОВНЫХ СИЛ КРАСНОЙ АРМИЕЙ. ДЕЙСТВОВАТЬ ОНА НАЧАЛА В МАЕ 1920 ГОДА ПОД КОМАНДОВАНИЕМ ГЕНЕРАЛА ВРАНГЕЛЯ. В НОЯБРЕ 1920 ГОДА ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ КРЫМА ЧАСТИ «РУССКОЙ АРМИИ» БЫЛИ ПЕРЕПРАВЛЕНЫ В ТУРЦИЮ И РАЗМЕЩЕНЫ В ВОЕННЫХ ЛАГЕРЯХ ПОД КОНСТАНТИНОПОЛЕМ. В 1921 ГОДУ ОНА ПЕРЕВЕДЕНА В БОЛГАРИЮ И ЮГОСЛАВИЮ И В 1922 ГОДУ — РАСПАЛАСЬ.

В ТУРЦИИ «РУССКАЯ АРМИЯ» ИЗДАВАЛА СОБСТВЕННЫЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. ОТСЮДА НАЗВАНИЕ — КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ ВЫПУСК. ЭТИ ЭМИССИИ В ОБРАЩЕНИИ НЕ БЫЛИ, ТАК КАК «АРМИЯ» НЕ ИМЕЛА СВОЕЙ ПОЧТЫ. ОДНАКО СУЩЕСТВУЮТ ОТПРАВЛЕНИЯ С НАКЛЕЕННЫМИ НА НИХ ЗНАКАМИ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ «РУССКОЙ АРМИИ», КОТОРЫЕ НОСЯТ ИСКУССТВЕННЫЙ ХАРАКТЕР. ПРОДАЖА ТАКИХ ИЗДАНИЙ (В 20-Е ГОДЫ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ ВЫПУСК ПОЛУЧИЛ ЗА РУБЕЖОМ ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ) ПРЕСЛЕДОВАЛА ОПРЕДЕЛЕННЫЕ КОММЕРЧЕСКИЕ ЦЕЛИ И СОСТАВЛЯЛА ОДНУ ИЗ ВАЖНЫХ СТАТЕЙ ФИНАНСОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ В ОПУСТЕВШУЮ КАЗНУ РАЗГРОМЛЕННОЙ АРМИИ.

НАДПЕЧАТКИ ДВУХ ТИПОВ РАЗНОЙ КРАСКОЙ БЫЛИ СДЕЛАНЫ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ И ПЕРИОДА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ. ПРЕДЛАГАЕМ ИХ ПОЛНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ.

КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ ВЫПУСК

Первый тип надпечатки: сверху текст в три строчки: «Почта Русской армии», две короткие черточки и внизу — новый номинал соответственно: «1000, 5000, 10 000 или 20 000 рублей» — в две строки.

а) Надпечатки на марках дореволюционной России вып. 1889—1904 гг.

1. 10 000 р. на 3 р. 50 к.— черная и серая. Надп. красная.
2. 10 000 р. на 7 р.— черная и оранжевая. Надп. красная.
3. 20 000 р. на 3 р. 50 к.— черная и серая. Надп. красная.
4. 20 000 р. на 7 р.— черная и оранжевая. Надп. красная.

б) Надпечатки на марках дореволюционной России вып. 1909—1917 гг. С зубцами.

5. 1000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. черная.
6. 1000 р. на 2 к.— зеленая. Надп. красная.
- 6А. 1000 р. на 2 к.— зеленая. Надп. черная.
7. 1000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
8. 1000 р. на 4 к.— карминовая. Надп. синяя.
9. 1000 р. на 5 к.— лиловая. Надп. синяя.
10. 1000 р. на 7 к.— голубая. Надп. красная.
11. 1000 р. на 10 к.— синяя. Надп. красная.
12. 1000 р. на 10/7 к.— голубая. Надп. красная.
13. 5000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
14. 5000 р. на 14 к.— синяя и розовая. Надп. черная.
15. 5000 р. на 15 к.— лиловая и синяя. Надп. черная.
- 15А. 5000 р. на 15 к.— лиловая и синяя. Надп. синяя.
16. 5000 р. на 20 к.— синяя и розовая. Надп. черная.
17. 5000 р. на 20/14 к.— синяя и розовая. Надп. черная.
18. 5000 р. на 25 к.— зеленая и фиолетовая. Надп. красная.
19. 5000 р. на 35 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
20. 5000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. черная.
21. 5000 р. на 70 к.— коричневая и оранжевая. Надп. черная.
22. 10 000 р. на 1 р.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.
23. 10 000 р. на 3 р. 50 к.— красно-коричневая и зеленая. Надп. красная.
24. 10 000 р. на 5 р.— синяя и зеленая. Надп. красная.
25. 10 000 р. на 7 р.— зеленая и розовая. Надп. синяя.
26. 10 000 р. на 10 р.— карминовая, желтая и серая. Надп. синяя.
27. 20 000 р. на 1 р.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.

28. 20 000 р. на 3 р. 50 к.— красно-коричневая и зеленая. Надп. синяя.

29. 20 000 р. на 5 р.— синяя и зеленая. Надп. красная.
30. 20 000 р. на 7 р.— зеленая и розовая. Надп. синяя.
31. 20 000 р. на 10 р.— карминовая, желтая и серая. Надп. синяя.

в) Надпечатки на марках дореволюционной России вып. 1913 г. [юбилейный «романовский»].

32. 20 000 р. на 5 р.— черно-коричневая. Надп. красная.
33. 1000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. черная.
34. 1000 р. на 2 к.— зеленая. Надп. красная.
- 34А. 1000 р. на 2 к.— зеленая. Надп. черная.
35. 1000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
36. 1000 р. на 4 к.— карминовая. Надп. синяя.
37. 1000 р. на 5 к.— лиловая. Надп. синяя.
38. 5000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
39. 5000 р. на 15 к.— лиловая и синяя. Надп. черная.
- 39А. 5000 р. на 15 к.— лиловая и синяя. Надп. синяя.
40. 5000 р. на 20 к.— синяя и розовая. Надп. черная.
41. 5000 р. на 25 к.— зеленая и фиолетовая. Надп. красная.
42. 5000 р. на 35 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
43. 5000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. черная.
44. 5000 р. на 70 к.— коричневая и оранжевая. Надп. черная.
45. 10 000 р. на 1 р.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.
46. 10 000 р. на 3 р. 50 к.— красно-коричневая и зеленая. Надп. красная.
47. 10 000 р. на 5 р.— синяя и зеленая. Надп. красная.
48. 10 000 р. на 7 р.— зеленая и розовая. Надп. синяя.
49. 10 000 р. на 10 р.— карминовая, желтая и серая. Надп. синяя.
50. 20 000 р. на 1 р.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.
51. 20 000 р. на 3 р. 50 к.— красно-коричневая и зеленая. Надп. синяя.
52. 20 000 р. на 5 р.— синяя и зеленая. Надп. красная.
53. 20 000 р. на 7 р.— зеленая и розовая. Надп. синяя.
54. 20 000 р. на 10 р.— карминовая, желтая и серая. Надп. синяя.

г) Надпечатки на марках дореволюционной России вып. 1917 г. Без зубцов.

55. 10 000 р. на 1 к.— красная на желт. бум. Надп. синяя.
56. 10 000 р. на 5 к.— зеленая на желт. бум. Надп. красная.
57. 10 000 р. на 10 к.— коричневая на желт. бум. Надп. синяя.
58. 1000 р. на 5 пара/1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
59. 1000 р. на 10 пара/2 к.— зеленая. Надп. красная.
60. 1000 р. на 15 пара/3 к.— красная. Надп. синяя.
61. 1000 р. на 20 пара/4 к.— карминовая. Надп. синяя.
62. 1000 р. на 20 пара/5 к.— лиловая. Надп. синяя.
63. 1000 р. на 1 пиастр/10 к.— синяя. Надп. красная.
64. 5000 р. на 1¹/₂ пиастр/15 к.— лиловая и синяя. Надп. черная.
65. 5000 р. на 2 пиастр/20 к.— синяя и розовая. Надп. черная.
66. 5000 р. на 2¹/₂ пиастр / 25 к.— зеленая и фиолетовая. Надп. красная.
67. 5000 р. на 3¹/₂ пиастр/35 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
68. 5000 р. на 5 пиастр/50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
69. 5000 р. на 7 пиастр/70 к.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.
70. 10 000 р. на 10 пиастр/1 р.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.
71. 10 000 р. на 50 пиастр/5 р.— синяя и зеленая. Надп. красная.
72. 10 000 р. на 100 пиастр/10 р.— карминовая, желтая и серая. Надп. синяя.
73. 20 000 р. на 10 пиастр/1 р.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.
74. 20 000 р. на 50 пиастр/5 р.— синяя и зеленая. Надп. красная.
75. 20 000 р. на 100 пиастр/10 р.— карминовая, желтая и серая. Надп. синяя.
76. 5000 р. на 5 к.— желтая. Надп. синяя.
77. 5000 р. на 10 к.— зеленая. Надп. красная.
78. 5000 р. на 15 к.— красная. Надп. синяя.
79. 5000 р. на 35 к.— синяя. Надп. красная.
80. 5000 р. на 70 к.— черно-синяя. Надп. красная.
81. 10 000 на 1 р.— коричневая и красная. Надп. синяя.
82. 10 000 р. на 2 р.— фиолетовая и желтая. Надп. синяя.
83. 10 000 р. на 3 р.— красно-коричневая и зеленая. Надп. синяя.
84. 10 000 р. на 5 р.— темно-синяя и фиолетовая. Надп. красная.
85. 10 000 р. на 7 р.— зеленая и розовая. Надп. синяя.
86. 10 000 р. на 10 р.— красная и серая. Надп. синяя.
87. 20 000 р. на 1 р.— коричневая и красная. Надп. черная.
88. 20 000 р. на 2 р.— фиолетовая и желтая. Надп. черная.
89. 20 000 р. на 3 р.— красно-коричневая и зеленая. Надп. синяя.
90. 20 000 р. на 5 р.— темно-синяя и фиолетовая. Надп. красная.
91. 20 000 р. на 7 р.— зеленая и розовая. Надп. красная.
92. 20 000 р. на 10 р.— красная и серая. Надп. синяя.

д) Надпечатки на сберегательных марках дореволюционной России.

е) Надпечатки на марках русской почты в Турции (Левант) вып. 1910 и 1913—1914 гг.

93. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
94. 10 000 р. на 2 к.— зеленая. Надп. красная.
95. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
96. 10 000 р. на 4 к.— карминовая. Надп. синяя.
97. 10 000 р. на 5 к.— лиловая. Надп. синяя.
98. 10 000 р. на 7 к.— голубая. Надп. красная.
99. 10 000 р. на 10 к.— синяя. Надп. красная.
100. 10 000 р. на 10/7 к.— голубая. Надп. красная.
101. 20 000 р. на 14 к.— синяя и розовая. Надп. коричневая.
102. 20 000 р. на 15 к.— лиловая и синяя. Надп. черная.
103. 20 000 р. на 20 к.— синяя и розовая. Надп. коричневая.
104. 20 000 р. на 20/14 к.— синяя и розовая. Надп. коричневая.
105. 20 000 р. на 35 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
106. 20 000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
107. 20 000 р. на 70 к.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.
108. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
109. 10 000 р. на 2 к.— зеленая. Надп. красная.
110. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
111. 10 000 р. на 4 к.— карминовая. Надп. синяя.
112. 10 000 р. на 5 к.— лиловая. Надп. синяя.
113. 20 000 р. на 15 к.— лиловая и синяя. Надп. черная.
114. 20 000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
115. 20 000 р. на 70 к.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.
116. 10 000 р. на 5 пара/1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
117. 10 000 р. на 10 пара/2 к.— зеленая. Надп. красная.
118. 10 000 р. на 20 пара / 4 к.— карминовая. Надп. синяя.
119. 10 000 р. на 1 пиастр/10 к.— синяя. Надп. красная.
120. 20 000 р. на 5 пиастр/50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
121. 20 000 р. на 7 пиастр/70 к.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.
122. 10 000 р. на 5 пара/1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
123. 10 000 р. на 10 пара/2 к.— зеленая. Надп. красная.
124. 10 000 р. на 15 пара/3 к.— красная. Надп. синяя.
125. 10 000 р. на 20 пара/4 к.— карминовая. Надп. синяя.
126. 10 000 р. на 20 пара/5 к.— лиловая. Надп. синяя.
127. 10 000 р. на 1 пиастр/10 к.— синяя. Надп. красная.
128. 20 000 р. на 1¹/₂ пиастр/15 к.— лиловая и синяя. Надп. черная.
129. 20 000 р. на 2 пиастр/20 к.— синяя и розовая. Надп. коричневая.
130. 20 000 р. на 2¹/₂ пиастр/25 к.— зеленая и фиолетовая. Надп. красная.
131. 20 000 р. на 3¹/₂ пиастр/35 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
132. 20 000 р. на 5 пиастр/50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
133. 20 000 р. на 7 пиастр/70 к.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.

ж) Надпечатки на марках вып. ген. Деникина 1919 года с текстом «Единая Россия». Без зубцов.

134. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
135. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
136. 10 000 р. на 4 к.— карминовая. Надп. синяя.
137. 10 000 р. на 5 к.— лиловая. Надп. синяя.
138. 10 000 р. на 7 к.— голубая. Надп. красная.
139. 10 000 р. на 10 к.— синяя. Надп. красная.
140. 10 000 р. на 10/7 к.— голубая. Надп. красная.
141. 20 000 р. на 20/14 к.— синяя и розовая. Надп. коричневая.

з) Надпечатки на марках дореволюционной России вып. 1917 г. Без зубцов.

142. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
143. 10 000 р. на 2 к.— зеленая. Надп. красная.
144. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
145. 10 000 р. на 4 к.— карминовая. Надп. синяя.
146. 10 000 р. на 5 к.— лиловая. Надп. синяя.
147. 20 000 р. на 15 к.— лиловая и синяя. Надп. черная.
148. 20 000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
149. 20 000 р. на 70 к.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.
150. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
151. 10 000 р. на 2 к.— зеленая. Надп. красная.
152. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
153. 10 000 р. на 4 к.— карминовая. Надп. синяя.
154. 10 000 р. на 5 к.— лиловая. Надп. синяя.
155. 20 000 р. на 15 к.— лиловая и синяя. Надп. черная.
156. 20 000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
157. 20 000 р. на 70 к.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.
158. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
159. 10 000 р. на 2 к.— зеленая. Надп. красная.
160. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
161. 10 000 р. на 4 к.— карминовая. Надп. синяя.
162. 10 000 р. на 5 к.— лиловая. Надп. синяя.
163. 20 000 р. на 15 к.— лиловая и синяя. Надп. черная.
164. 20 000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
165. 20 000 р. на 70 к.— коричневая и оранжевая. Надп. синяя.

и) Надпечатки на марках Украины вып. 1918 г. [украинская буржуазно-националистическая эмблема — трезубец на марках дореволюционной России вып. 1909—1917 гг. с зубцами и вып. 1917 г. без зубцов].

- Тип 1 рис. трезубца, надпечатанного в Екатеринославе. С зубцами.
166. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
 167. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
 168. 10 000 р. на 4 к.— карминовая. Надп. синяя.
 169. 10 000 р. на 5 к.— лиловая. Надп. синяя.
 170. 10 000 р. на 7 к.— голубая. Надп. красная.
 171. 10 000 р. на 10 к.— синяя. Надп. красная.
 172. 10 000 р. на 10/7 к.— голубая. Надп. красная.
 173. 20 000 р. на 20/14 к.— синяя и розовая. Надп. коричневая.

Второе дополнение к каталогу маркированных карточек СССР

Первое дополнение к каталогу маркированных карточек СССР было опубликовано в мае 1983 года¹. За это время выпущены и поступили в почтовое обращение новые выпуски стандартных почтовых карточек. Немало данных было выявлено в результате поисков и исследований коллекционеров. Эти факторы обусловили необходимость внесения уточнений и дополнений в каталог.

По разделу I.

I-1. Обнаружено издание карточки, выполненной плоской печатью — литографией².

I-20—I-23. Найдена карточка аналогичного оформления с текстом на белорусском языке и эсперанто.

I-54—I-58. Найдена карточка аналогичного оформления с текстом на французском, армянском языках и эсперанто.

I-107. Обнаружена двойная карточка аналогичного оформления с расположением марок на разных сторонах карточки, т. е. выполненная по типу двойных карточек «с оплаченным ответом», но без этих слов.

I-121. Уточнение: дата поступления карточек в почтовое обращение по наиболее ранним найденным почтовым гашениям — 1937 г., а не 1938 г. (Штемпель отправления: 10.12.37г., Москва; штемпель получения: 11.12.37 г., Салтыковка Московской области).

Кроме того, в порядке дискуссии хочется поднять вопрос о правомочности рассмотрения некоторых отклонений, как разновидностей. Карточки приведенного ниже перечня имеют различные отклонения в расположении отдельных элементов оформления их адресной стороны. Возникает вопрос: «Что это: разновидности или погрешности, вызванные технологическими особенностями производства?» К сожалению, до сих пор нет публикаций об особенностях производства как карточек, так и цельных вещей в целом, пользуясь которыми, можно было бы определять, что считать разновидностями, а что нет. Такие данные необходимы! Причем, они нужны для каждого периода выпуска цельных

вещей, так как производство совершенствуется, изменяется технология, что влияет на отклонения в элементах оформления адресной стороны цельных вещей и в их расположении относительно друг друга.

Итак:

I-141 — II. Имеются карточки с расстояниями между правым краем герба СССР и левым краем марки 95 и 93 мм и, соответственно, между нижним краем марки и первой пунктирной линией 12—12,5 и 13 мм.

I-149. Имеются карточки: а) с расстояниями между нижним краем марки и первой пунктирной линией от 11,5 до 15 мм, с интервалом через каждые 0,5 мм; б) концы пунктирных линий в правой части карточек отклонены по отношению к правому краю марки: влево до 1, а вправо до 4 мм, с интервалом через каждые 0,5 мм.

I-150. Кроме карточек с особенностями, отмеченными в первом дополнении, имеются: а) I-150—1. С расположением предлога «с» текста «с оплаченным ответом» под правой ножкой буквы «п» или под первой буквой «о» слова «почтовая»; б) I-150А—I. Концы пунктирных линий в правой части карточки находятся как на одном уровне с правым краем марки, так и выходят вправо за край марки до 4 мм, через каждые 0,5 мм.

I-155—I⁴. Имеются карточки: а) с длиной строки текста «с оплаченным ответом» — 46 и 47,5 мм; б) с расположением предлога «с» текста «с оплаченным ответом» длиной 46 мм, под правой ножкой буквы «п» или под первой буквой «о» слова «почтовая»; в) с расположением предлога «с» текста «с оплаченным ответом» длиной 47,5 мм под правой ножкой буквы «п» или под первой буквой «о» слова «почтовая».

I-155—II⁵. Имеются карточки: а) с длиной строки текста «для ответа» 23 и 24 мм; б) с расположением буквы «д» (предлога «для») текста длиной 23 мм под буквой «а» или между буквами «в» и «а» слова «почтовая»; в) с расположением буквы «д» (предлога «для»)

текста длиной 24 мм под буквой «в», или между буквами «в» и «а», или между буквами «о» и «в» слова «почтовая».

I-160. Имеются карточки: а) с расстояниями между правым краем герба СССР и левым краем марки от 85 до 89 мм, с интервалом примерно через каждые 0,5 мм; б) с расстояниями между нижним краем марки и первой пунктирной линией от 9 до 12 мм, с интервалом примерно через каждые 0,5 мм; в) с расстояниями между строчками «АВИА» и «КАРТОЧКА ПОЧТОВАЯ» от 4 до 7 мм, с интервалом примерно через каждые 0,5 мм; г) с разными (от 2 до 6 мм) расстояниями между цветными параллелограммами.

Встречаются и другие отклонения, причем в любых сочетаниях на разных карточках! На примере данной карточки наиболее наглядно видны, как нам кажется, все те отклонения, которые вызваны технологическими особенностями производства, и их, по нашему мнению, никак нельзя считать разновидностями.

За время после издания каталога карточек СССР и опубликования первого дополнения к нему вышло несколько новых стандартных карточек СССР с марками 12-го стандартного выпуска. Ниже дается их перечень, при составлении которого использованы принципы описания и нумерации, принятые в каталоге.

1982 г. «Почтовая карточка». Тип адресного оформления ХХХ. Бумага белая картонная. Печать офсетная. Для простой корреспонденции.

¹ «Маркированные почтовые карточки СССР. 1923—1979». М., «Радио и связь», 1982. Сост. Г. Листов.
² В. Пантюхин, Первое дополнение к каталогу маркированных карточек СССР.— «Филателия СССР», № 5, 1983.

³ Ю. Рудников, Первая почтовая карточка СССР.— «Филателия СССР», № 6, 1987, с. 38.

⁴ В. Залывадный, Разновидность стандартной почтовой карточки 1961 года.— «Филателия СССР», № 2, 1986, с. 35.

⁵ Там же.

142. 20 000 р. на 20 к.— синяя и розовая. Надп. коричневая.
143. 20 000 р. на 35 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
144. 20 000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя. Тип I рис. трезубца, надпечатанного в г. Екатеринославе. Без зубцов.
145. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
145А. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. фиолетовая.
146. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
147. 20 000 р. на 20 к.— синяя и розовая. Надп. коричневая.
Тип I рис. трезубца, надпечатанного в Харькове. Без зубцов.
148. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
149. 10 000 р. на 2 к.— зеленая. Надп. красная.
150. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
Тип I рис. трезубца, надпечатанного в Одессе. С зубцами.
151. 10 000 р. на 2 к.— зеленая. Надп. красная.
152. 10 000 р. на 10 к.— синяя. Надп. красная.
153. 10 000 р. на 10/7 к.— голубая. Надп. красная.
154. 20 000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
Тип I рис. трезубца, надпечатанного в Одессе. Без зубцов.
155. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
156. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
Тип II рис. трезубца, надпечатанного в Одессе. С зубцами.
157. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
158. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
158. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
159. 10 000 р. на 5 к.— лиловая. Надп. синяя.
160. 10 000 р. на 7 к.— голубая. Надп. красная.
161. 10 000 р. на 10 к.— синяя. Надп. красная.
162. 10 000 р. на 10/7 к.— голубая. Надп. красная.

163. 20 000 р. на 20 к.— синяя и розовая. Надп. черная.
164. 20 000 р. на 20/14 к.— синяя и розовая. Надп. коричневая.
165. 20 000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
Тип II рис. трезубца, надпечатанного в Одессе. Без зубцов.
166. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
167. 10 000 р. на 3 к.— красная. Надп. синяя.
168. 20 000 р. на 35 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
169. 20 000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
Тип III рис. трезубца, надпечатанного в Одессе. С зубцами.
170. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
171. 10 000 р. на 5 к.— лиловая. Надп. синяя.
172. 10 000 р. на 10 к.— синяя. Надп. красная.
173. 10 000 р. на 10/7 к.— голубая. Надп. красная.
174. 20 000 р. на 20 к.— синяя и розовая. Надп. коричневая.
175. 20 000 р. на 35 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
176. 20 000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
Тип III рис. трезубца, надпечатанного в Одессе. Без зубцов.
177. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
178. 20 000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
Тип IV рис. трезубца, надпечатанного в Одессе. С зубцами.
179. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.
180. 20 000 р. на 50 к.— лиловая и зеленая. Надп. синяя.
Тип IV рис. трезубца, надпечатанного в Одессе. Без зубцов.
181. 10 000 р. на 1 к.— оранжевая. Надп. синяя.

Снова на простой бумаге

Начиная с 1973 года почтовые марки СССР печатаются только на мелованной бумаге. Исключение составила часть тиража двенадцатого стандартного выпуска и малые листы (4×2) марок № 5725 (5 к.— Красный мухомор) и № 5727 (15 к.— Желчный гриб), отпечатанные на простой офсетной бумаге.

В отличие от миниатюр, выпущенных на мелованной люминесцентной бумаге, они не люминесцируют в ультрафиолетовых лучах. В ежегодном каталоге почтовых марок СССР о выпуске этих разновидностей не опубликовано никаких сведений.

Кроме того, пятикопеечная марка «Красный мухомор»

имеет еще одну интересную разновидность. Рамка в листах 6×6 в правом верхнем углу имеет разрывы между точками и линиями (тип I). У марок же малых листов рамка в правом верхнем углу каждого экземпляра листа таких разрывов не имеет (тип II), что хорошо видно на фотографии.

Указанные знаки почтовой оплаты основного выпуска, и их разновидности могут быть классифицированы следующим образом:

№ 5725. 5 к.— Красный мухомор, тип I.

I. Тип II.

1А, на простой бумаге.

№ 5727. 15 к.— Желчный гриб.

А, на простой бумаге.

В примечании же, как обычно, следует указать об отличии в рисунке марок № 5725 I и II типов.

Н. ПЕТРОВ



Тип I



Тип II

I-180. 3 к. — Черная. Выходные данные: «Мин-во связи СССР. 1982. 3. 105870⁶. ППФ Гознака. Ц. 3 к.»

1983 г. «Почтовая карточка». Тип адресного оформления XXX. Бумага белая карточная. Печать офсетная. Для простой корреспонденции.

I-181. 3 к. — Черная. Выходные данные аналогичны I-180, за исключением года «1983».

С 1 февраля 1983 года введен новый тариф на внутреннюю пересылку простого открытого письма, почтовой карточки — 4 копейки, а категория «авиа» для внутренней корреспонденции (простых, заказных), упразднена. Сделано это в связи с тем, что всю внутреннюю корреспонденцию пересылают самолетом во всех случаях, когда это ускоряет ее прохождение по сравнению с наземным транспортом⁷.

I-182. 4 к. Черная. Выходные данные: «Министерство связи СССР. 1983. 3.105870. ППФ. Гознака. Ц. 4 к.»

I-183. 4 к. Черная. Тип адресного оформления XXXII⁸ аналогичен типу XXX, за исключением места расположения текста «индекс предприятия связи и адрес отправителя», который расположен посередине выделенного ему места и выполнен другим шрифтом. Выходные данные аналогичны I-182.

I-184. 10 к. Черная. Без текста «Почтовая карточка», с ярлыком для заказной корреспонденции, выполненным печатью красного цвета. Тип адресного оформления XXXIII, аналогичен типу XXXI, за исключением места расположения текста «индекс предприятия связи и адрес отправителя», который расположен посередине выделенного ему места и выполнен другим шрифтом. Выходные данные: «Министерство связи СССР. 1983. 3. 137920. ППФ Гознака. Ц. 10 к.»

1984 г. «Почтовая карточка». Тип адресного оформления XXXII. Бумага карточная. Печать офсетная. Для простой корреспонденции.

I-185. 4 к. Черная. Выходные данные аналогичны I-182, за исключением года «1984».

I-186. 10 к. Черная. Без текста «Почтовая карточка», с ярлыком для заказной корреспонденции, выполненным печатью красного цвета. Тип адресного

оформления XXXIII. Выходные данные аналогичны I-184, за исключением года «1984».

I-187. 4 к. Черная. Тип адресного оформления XXXIV. Рубрика «Куда» — две сплошные линии. Рубрика «Кому» — одна сплошная линия, под ней черта, ниже, в левом углу, ограниченном двумя перпендикулярными линиями — ИПС-4, но с новым текстом: «Пишите индекс предприятия связи места назначения», в правом — текст: «Индекс предприятия связи и адрес отправителя» — в одну строку, три сплошные линии, выходные данные аналогичны I-182, за исключением года «1984».

I-188. 4 к. Черная. Тип адресного оформления XXXV, аналогичен XXXIV, за исключением расположения текста: «Почтовая карточка», который смещен влево и начинается на расстоянии 5 мм от правого края герба СССР. Выходные данные аналогичны I-187.

1985 г. «Почтовая карточка». Тип адресного оформления XXXV. Бумага белая карточная. Печать офсетная. Для простой корреспонденции.

I-189. 4 к. Черная. Выходные данные аналогичны I-182, за исключением года «1985».

I-190. 10 к. Черная. Без текста: «Почтовая карточка», с ярлыком для заказной корреспонденции, выполненным печатью красного цвета. Тип адресного оформления XXXVI. Рубрика «Куда» — две сплошные линии. Рубрика «Кому» — одна сплошная линия, под ней черта, ниже, в левом углу, ограниченном двумя перпендикулярными линиями — ИПС-4, но с новым текстом: «Пишите индекс предприятия связи места назначения», в правом — текст: «Индекс предприятия связи и адрес отправителя» — в одну строку, три сплошные линии, выходные данные аналогичны I-184, за исключением года «1985».

1986 г. «Почтовая карточка». Тип адресного оформления XXXVII, аналогичен XXXV, за исключением расположения текста «Индекс предприятия связи и адрес отправителя» и выходных данных, начало которых находится на одном уровне с тремя сплошными линиями в адресе отправителя. Бумага белая карточная. Пе-

чать офсетная. Для простой корреспонденции.

I-191. 4 к. Расстояние между правым краем герба СССР и левым краем марки — 98,5 мм, а нижним краем марки и первой сплошной линией — 15 мм. Выходные данные аналогичны I-182, за исключением года «1986».

I-191a. 4 к. То же, что и I-191, но расстояние между правым краем герба СССР и левым краем марки — 99,5 мм, а нижним краем марки и первой сплошной линией — 16 мм.

I-192. 10 к. Черная. Без текста «Почтовая карточка», с ярлыком для заказной корреспонденции, выполненным печатью красного цвета. Тип адресного оформления XXXVIII аналогичен XXXVI, за исключением расположения текста «Индекс предприятия связи и адрес отправителя» и выходных данных, начало которых находится на одном уровне с тремя сплошными линиями в адресе отправителя. Выходные данные аналогичны I-184, за исключением года «1986».

1987 г. «Почтовая карточка». Тип адресного оформления XXXVII. Бумага белая карточная. Печать офсетная. Для простой корреспонденции.

I-193. 4 к. Черная. Выходные данные аналогичны I-182, за исключением года «1987».

I-194. 10 к. Черная. Без текста «Почтовая карточка», с ярлыком для заказной корреспонденции, выполненным печатью красного цвета. Тип адресного оформления XXXVIII. Выходные данные аналогичны I-184, за исключением года «1987».

В. ПАНТЮХИН

(Продолжение следует)

⁶ Впервые в выходных данных стандартных почтовых карточек появился номер заказа, который для каждого вида цельных вещей является постоянным независимо от года их выпуска.

⁷ «Вестник связи», № 10, 1983, с. 47.

⁸ XXXI тип адресного оформления относится к карточке I-179 (в «Первом дополнении к каталогу маркированных карточек СССР» напечатано «XXX», что является опечаткой).

«Не может быть!» — воскликнет филателист, прочитав заголовок. И будет, в общем-то, прав. Ведь в сознании коллекционеров понятия «Великобритания» и «земская почта» объединялись разве что в связи с описанной Ильфом и Петровым историей коллекционных страстей небезызвестного Ипполита Матвеевича...

Ну, а собиратели со стажем, возможно, догадываются, что речь здесь идет об интереснейшей странице зарубежной филателии — частных почтовых выпусках Великобритании. Как раз это — локальный характер действия — и роднит популярное российское земство с эмиссиями предпринимателей страны Альбиона.

Частные выпуски Великобритании интересны для современных филателистов еще и тем, что не успели покрыться «наслоениями» лет: родились они буквально на наших глазах — во время почтовой забастовки 1971 года. Эта забастовка 230-тысячного профсоюза почтовых работников, добивавшихся надбавки к заработной плате, продолжалась с 20 января по 8 марта. Работа связи в стране оказалась полностью парализована, и генеральный почтмейстер вынужден был объявить об отмене государственной монополии на доставку почтовой корреспонденции. И тогда Великобританию охватил почтовый бум: одна за другой стали открываться частные почтовые конторы, как из рога изобилия посыпались издаваемые ими марки. Они наклеивались на конверты и пакеты, проходили почту как полноправные знаки оплаты.

Несомненно, что такие франкировки крайне заинтересовали филателистов. Предполагалось, что будут они и необычайно редкими. Так, например, в середине 1971 года журнал «Филателия СССР» писал: «По предварительным оценкам, за 47 дней забастовки было послано несколько тысяч местных отправок и около 1000 международных...»

Теперь, когда создан каталог британской частной почты, прошло достаточно времени, чтобы спокойно «разобраться в завалах» таких почтовых марок, стало ясно, что действительность превзошла ожидания. За время забастовки возникло около 200 частных почт, оборот большинства из которых оказался значительным. Например, одна лишь

«Ланкаширская почта Джексона и Керли» перевозила около 20 тыс. писем в неделю, оборот «Гошпортской забастовочной почты» составил за все дни 96732 отправок.

Явление почтового штрейкбрехерства — не ново в истории. Еще в 1894 году в пику строптивым почтовикам частная почта курсировала между Фресно и Сан-Франциско, имела она и собственные марки. Позднее подобные эмиссии появлялись во Франции (1909 г.), Милане (1920 г.), Вене (1924 г.), Орлеане (1953 г.), Британской Колумбии (1965, 1968 гг.), в других странах и городах. Но то, что произошло в 1971 году в Великобритании, побило все подобные рекорды.

Первые письма прошли частную почту еще 19 января, так сказать, не вполне официально. Несомненно, такие гашения — самые

редкие. Но уже через считанные дни количество изданных марок выросло до сотен видов. Во как описывалась «Почтовая служба Рендолла». Создали ее два жителя Челси (Большой Лондон) Рендолл и Спарроу.

«Их почтовые ящики были расставлены в самых оживленных местах столицы, в основном, в ее юго-западных и западных районах. Собранная почта перевозилась в Челси для сортировки и дальнейшей отправки. Местная корреспонденция доставлялась за сутки. Тариф за доставку письма в пределах Лондона составлял 2 шиллинга, за пределы города — 4 шиллинга; 5 шиллингов взималось за письмо в Европу и 7 — во все остальные страны мира.

Первые марки Рендолла были очень простыми — надпечатки типографского текста в четыре строки «TDR/Postal Strike/ 1971/PBS». Номиналы не указывались, отличительным признаком был цвет... 27 января эта же фирма выпустила новые марки. Их рисунок состоял из стрелы с надписью «Почтовая служба Рендолла» и силуэта города на заднем плане».

Только 5 дней просуществовала «Забастовочная почта Саутхемптона», однако успела выпустить собственные марки. Письма, принятые ею, направлялись в Лондон и Гавр на грузовиках и паромах, но 23 января обращение было остановлено пикетами забастовщиков. Эта почта стала предвестником более успешного предприятия К. Грина. Ее отправления франкировались марками в 6 п. (письмо) и 1 ш. (бандероль). Третья миниа-

тюрю поступила в обращение за четыре дня до конца забастовки: на знаке в 6 п. владелец почты сделал надпечатку 2 1/2 п. Гасились марки Грина фиолетовым штемпелем «HOLTSPUR».

Уже упомянутая почта Джексона и Кернли выпустила 15 февраля серию из 6 миниатюр, наиболее, пожалуй, «добропорядочную» из всех появившихся на свет: это единственные забастовочные марки, где напечатан портрет королевы. 20 февраля жители Уэльса получили от той же почты марки с портретом принца Уэльского.

Несколько других интересных почт называет в своем обзоре журнал «Gibbons Stamp Monthly». Две из них располагались в Эксетере. Дуглас Ватсон организовал там «Временную службу безотлагательного вручения», которая с 20 января обслуживала окрестности города в радиусе двадцати миль. Известны марки Ватсона номиналами в 1 п., 4 ш./1 п., 1 ш., 10 п.; 2 ш. с портретами и изображениями кораблей. «Крестным отцом» марок «Пиратской почты» с рисунком традиционного для подобного обозначения черепа и костей стал Дж. Беллерби-Палмер.

Намного дороже обходились услуги Пензанского «Агентства внешних островов», но зато его корреспонденция доставлялась как в Лондон, так и за границу весьма оперативно. В Пензансе были изданы марки в 5 ш. (для обычных отправлений), 10 ш. (для экспресс-почты) и 1 фунт (немедленное вручение).

Сегодня можно дополнить сведения, опубликованные ранее по поводу существовавшей в Клактоне (Эссекс) «Почты Триндера». Как выяснилось, еще 25 января за пересылку на расстояние

10 миль он выпустил для оплаты марки в 6 п. и 2 ш., а 15 февраля — 5 и 10 п.

Трудно перечислить все мало-мальски интересные почтовые предприятия, возникшие в Великобритании с целью нейтрализовать забастовку почтовых служащих.

Подключились к почтовому буму и владельцы транспорта. От Саузпорта в другие районы Ланкашира доставляла почту, используя собственные марки, «Звезда такси». А в Бромлее некто Г. Смит организовал почту, свободную от оплаты, и на автобусах и такси развозил корреспонденцию, адресованную в различные городские организации, больницы. А вот «Оксфордская почтовая и курьерская служба» пользовалась велосипедами. Не стала «изобретать велосипед» и так называемая «Платная частная почтовая служба», которая двигалась в Лондон по хорошему протоптанному дорожкам, используя каналы Дромодеррской почты.

Очень занимательны рисунки некоторых выпущенных марок. Так, например, «Пиратская почта Дисса» с 20 января перевезла около 9000 писем и использовала миниатюры с изображением космического корабля «Аполлон-14». Робин Гуд красовался на марках Ноттингемской почтовой службы номиналами 2 и 6 ш., существовавшей с 26 января. «Платная Альфа-почта», двигавшаяся от Истборна до Чичестера, использовала 5-пенсовые марки с рисунком «чайка в полете». В Ковентри курсировали «слоны», «грузовики» и «самолеты», а вот «Баррингтонская почтовая служба» заглянула во времена более древние, поместив на своих марках портреты королевы Виктории, Елизаветы I, Генри VIII.

Скажем, наконец, и несколько слов о еще одной интересной почтовой организации — почте самих забастовщиков. Их Союз почтовых работников использовал бесплатную пересылку корреспонденции, в основном, для врачей и больниц. На письмах делались ручные отметки о том, что послание доставлено добровольцами из числа почтовых работников бесплатно. Позднее стали применяться ручные штемпеля с подобными текстами, например: «Доставлено добровольцами Союза почтовиков».

Не обошлось в британской почтовой эпохе и без курьезов. В Чeshire некий Дж. Аллен открыл контору с громким названием «Национальная почтовая служба». Он успел перевезти немало писем, но после окончания забастовки угодил... в тюрьму на три года. Оказалось, что «неудобные» отправления, те, которые служба Дж. Аллена не в состоянии была доставить адресату, он попросту уничтожил. В память об этом курьезе остались марки с национальным флагом, большой буквой «Д» и номиналами 10, 15, 20 и 30 п.

Один из филателистов открыл 20 января частную почту в Норвиче. Однако новоявленный почтмейстер был так занят продажей марок коллекционерам, что не смог найти времени для отправки порученных писем.

Такова краткая история почты Британской забастовки 1971 года. И если вам когда-нибудь попадет в руки странная марка без обозначения страны, ее выпустившей, не отмеченная ни в одном из популярных зарубежных каталогов, не спешите расстаться с ней — возможно, вы как раз будете иметь дело с одним из сотен выпусков почтовой забастовки.

О. Евгеньев

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

Специальные
корреспонденты
«Филателии СССР»
С. ГЛАЗУНОВ
Г. ФРОЛОВА
передают из Артека

СМЕНА? СМЕНА!



На филателистической выставке в Артеке.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Весна и солнце — день чудесный!.. Это, будем считать, сказал я, потому что у классика — каждый знает — все обстояло не совсем так. А у природы — и вовсе не так. Весна — не весна: в Артеке стоял прохладный пасмурный день, дул промозглый ветер. Если спрятаться от него в укромное местечко, то еще терпимо.

Но никто никуда не прятался, площадь лагеря «Жемчужный» была оживленной, многолюдной, пестрой, нарядной, разногласной и разноязыкой. Приближалось торжественное открытие V Всесоюзного сбора юных филателистов. 400 детей из всех союзных республик и 43 областей РСФСР съехались сюда, чтобы...

Чтобы — что? Обменяться опытом, пополнить свои знания по филателии? Принять участие в интересной

и содержательной программе, учитывающей чуть ли не каждую минуту, проведенную в Артеке? Организовать выставку своих коллекций и получить заслуженные награды и замечания? Что бы, однако, ни предстояло юным филателистам, какие бы праздники и сюрпризы ни волновали нетерпеливые сердца, всё блекло перед одним: они — в Артеке!

Я знаю, что говорю. В школьные годы и мне «улыбнулась» путевка в знаменитый пионерский лагерь, да я «улыбки» той не заметил. Гостил тогда у сестры, в другом городе, далеко от дома, а путевку выделили неожиданно и сообщить мне не успели... Но не могла же она, моя путевка, пропасть за здорово живешь!

Двадцать пять лет ждал я встречи с Артеком, и вот все-таки дождался своего: почувствовал себя здесь дав-

нишним школьником, смотрел вокруг детскими глазами и прекрасно соображал, что творится в наших юных душах.

Тем более что накануне, когда большая часть филателистической смены уже прибыла в лагерь, светило, сияло, сверкало и грело щедрое южное солнце. Загорай — не хочу в середине марта! Такое солнце помнится долго. Да и для тех, кто добрался сюда «тютелька в тютельку» к открытию сбора, оно еще выглянуло на несколько часов — и тоже запомнилось. В общем, никто, ручаюсь, не оспорил бы меня, воскликни я под звуки фанфар (не фанфар, конечно, а горнов): «Весна и солнце — день чудесный!»

Пионерский церемониал — явление серьезное. Описывать его — труд бессмысленный. Надо видеть. А еще луч-

ше — участвовать, как участвовали мы. Вместе с пионерами вытягивались по стойке «мирно», салютовали Государственному флагу СССР, трепетно внимали прекрасным приветственным речам. Но... Как же удивительно, оказывается, сочетаются строгость церемониала и одновременная раскованность ребят! Когда настала очередь самим виновникам торжества сказать всё, что они думают о сегодняшнем празднике, у микрофона возник «живой конвейер». Юные филателисты ориентировались быстро и, не повторяя предыдущего «оратора», умело передавали царящее ликующее настроение разными словами. Не находилось слов на одном языке, переходили на другой. Тарон Арутюнян из Кировакана, например, бойко начав по-русски, смешался, с десятков секунд размышляя, вполголоса перебирая фразы, затем озорно махнул рукой и уверенно закончил на армянском языке. И его поняли! Тарон возвращался в свой отряд под дружные аплодисменты и всеобщее оживление.

Хорошо, что V Всесоюзный сбор юных филателистов открылся так, а не иначе. Во всяком случае, мне было светло и радостно. Было, короче, по-артековски.

Впрочем, что значит «не иначе»? В Артеке все делается как надо. Даже пресс-конференция, на которую я шел, по секрету шепну, с ощущением чего-то «невсамделишного»: пресс-конференцией назвали! Просто вечер вопросов и ответов.

Я ошибся на сто процентов. Пресс-конференция удалась на славу. Сидевшим на сцене перед залом пришлось туговато. Работы хватило всем — и представителям артековской администрации, и правления ВОФ, и ДИЭЗПО. И представителю журнала. Но пуще остальных — Иосифу Яковлевичу Левитасу, автору популярнейших книг, обращенных к юным филателистам.

Вопросы «перекрестные», с «подковыркой», глубокие — частные и чуть ли не глобальные — выдающие то озабоченность, то любопытство, вопросы людей знающих, увлеченных и мыслящих вселяли гордость за юную смену. За филателию, способную развить, просветить, «приподнять» школьника над его возрастом. Видели по телевизору пресс-конференции для советских и иностранных журналистов? У нас получилось почти то же самое. Причем так

заговорились, что даже нарушили распорядок дня, установленный в лагере. Но это, честное пионерское, в первый и последний раз.

Пресс-конференция прошла с одним перерывом, сделанным по весьма важному поводу. В Артек прибыло более тридцати юных филателистов из Армении, в основном, из районов, пострадавших от землетрясения. Ереванский школьник Мгер Манукян зачитал их коллективное письмо итальянскому другу-сверстнику Ивану Герарди, передавшему в фонд помощи пострадавшим немалую сумму денег, которую он скопил, отказывая себе в многочисленных удовольствиях. Ребята выразили признательность Ивану за благородный поступок, отправили ему в подарок филателистические сувениры и предложили продолжить переписку.

...На следующий день я уехал из Артека. Жалко. С другой стороны, задержись я там еще, столько бы понаписал! Нет уж, пусть лучше сами участники V Всесоюзного сбора юных филателистов расскажут своим друзьям и знакомым обо всем, что было. И чего не было, но вполне могло быть. В Артеке всё может быть. В нем каждый день — чудесный. С. ГЛАЗУНОВ

ИЗ ЖИЗНИ ФИЛАТЕЛИСТОВ ...

Подслушали

Марки сближают нас с животными.

Коллекционируя марки, ты сам становишься оберегателем природы.

Охват жизни почтовыми марками безграничен.

Собирая марки о животных, филателист познает растительный мир.

Мне надо охватить всю природу, которая исчезает.

Я собираю великих спортсменов с десяти лет.

Иногда я падаю духом и не хочу собирать марки.

Выставки у нас проходят в библиотеке, и все желающие могут выставиться.

Стоит только взглянуть на марку, и ты услышишь далекий рев льва в африканской саванне и промчавшихся мимо легких антилоп.

Теперь филателия забирает у меня много времени, которого некуда девать.

В нашей жизни бывает очень

много нервных стрессов, чтобы их снять, достаточно посмотреть на марки.

Сначала я сам считал, что это будет мимолетное увлечение, но потом меня потянуло и закрутило вокруг марок.

Я сделал листы, где применяются копытные.

Филателия в переводе с латинского обозначает любовь к знакам почтовой оплаты.



Куда _____
Кому _____

3 АРТЕК
КРЫМ ОБЛ



ПОЧТА СССР

60
Почта СССР
1511389
Москва
Хлебный пер 38
печать ГИЛА -
талия СССР
Фролова Татьяна

НЕ ТОЛЬКО УВЛЕЧЕНИЕ...

НЕ ПРОСТО УВЛЕЧЕНИЕМ СТАЛО ДЛЯ МНОГИХ УЧАСТНИКОВ V ВСЕСОЮЗНОГО СБОРА ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ МАРОК. ЧЕМ ЖИВУТ РЕБЯТА? ЧТО ИХ ТРЕВОЖИТ? О ЧЕМ МЕЧТАЮТ? ОБ ЭТОМ РАССКАЗЫВАЮТ ОНИ САМИ...

Как я стала коллекционером

Однажды я спросила у папы, чем он занимался в свободное время, когда ему было одиннадцать лет. В этот день я и узнала, что такое филателия. А вскоре мне купили несколько марок, с которых и началась моя коллекция. Потом записалась в КЮФ. И там шаг за шагом овладевала филателистическими знаниями. На первых порах всегда сложно, но мне было сложно вдвойне. Я была единственная девочка в кружке. А теперь меня выбрали старостой КЮФа. И ко мне часто обращаются за помощью и советом.

На областной выставке моя коллекция «В мире сказок» завоевала бронзовую медаль. Есть у меня и другая тема «ВЛЖСМ. От съезда к съезду». Постоянно слежу за новинками и филателистической литературой. Веду филателистический дневник. Внимание и заинтересованность считаю основными качествами коллекционера.

А еще я люблю музыку, танцевать, петь и сочинять стихи. Учусь играть на гитаре. Но, когда становится грустно, то всегда открываю альбом с марками.

Марина Ветрова
Новосибирск

Почему я собираю «корабли»?

Многим известно имя командира легендарного крейсера «Варяг». Это капитан первого ранга В. Ф. Руднев, мой дальний родственник. В нашей семье нет его фотографий, но однажды ко мне попала марка с его портретом. Во время русско-японской войны корабль «Варяг» не успел уйти из Порт-Артура. Японцы предложили морякам сдаться, но корабль отстреливался до последнего снаряда. И, чтобы не попасть в плен, капитан приказал открыть кингстоны и с сигналом «Погибаю, но не сдаюсь!», «Варяг» затонул. В. Ф. Руднев был коллекционером и собирал «Корабли». Сейчас эта коллекция у его сына. И в нашей семье собирают марки о флоте. Мой отец служил в ВМФ, и я мечтаю стать моряком.

Сергей Пилипенко
Саратовская область

Что угодно для души...

Однажды, покупая на почте открытки, я увидела марки. На них были птицы, рыбы, разные звери. И я стала коллекционировать марки. Позднее узнала о школьном КЮФе, записалась и все свободное время отдаю филатели. Кружок у нас небольшой, но сплоченный и дружный. Почти все мы делаем вместе — учимся оформлять коллекцию, работать с каталогами и словарями. А иногда вместе ездим в город за марками.

Здесь в Артеке появилась возможность поговорить с опытными филателистами, от которых я узнала много нового для себя. О том, например, как располагать на листе марки со светлым фоном рисунка и темным. У меня еще мало специальных знаний и трудно уча-

ствовать в отрядных спорах и обсуждениях коллекций. И в моей экспозиции о кошках и собаках есть ошибки — теперь-то я знаю как их исправить. Вообще я очень люблю животных, но дома нет возможности их содержать. Вот поэтому свою любовь я вкладываю в коллекцию марок, посвященных домашним животным. Безусловно, филателия расширяет кругозор, но для меня это увлечение души и сердца.

Катя Орлова
пос. Гарболово
Ленинградской области

Печать государства Тонга

В моей коллекции есть конверт, который пришел ко мне 20 августа 1988 года из островного государства Тонга, расположенного в Тихом океане. Как он ко мне попал? Мне нравится собирать марки разных стран. И я написал письмо начальнику почты, сообщив, что я советский пионер, собираю марки, но у меня нет ни одного знака почтовой оплаты их государства. В конверт я вложил советскую серию почтовых миниатюр. Опустил письмо в почтовый ящик. А в конце августа прошлого года получил письмо от генерального почтмейстера из Тонга и 17 марок. В письме говорилось, что очень тронуты тем, что в такой огромной и великой стране знают их маленькое государство. На конверте вместо марки стояла печать об уплате почтового сбора и знак — «заказное». А на обратной стороне печать «Тонга. Правительственное». С тех пор я всем друзьям показываю этот конверт и рассказываю его историю.

Александр Бережной
Киев

Нет — равнодушию!

С помощью марок люди встают на защиту природы, памятных мест нашей Родины.

Эмиссии, выпущенные с благотворительной целью, призывают нас помогать пострадавшим от землетрясения в Армении, детям, оставшимся без родителей. Они пробуждают в нас человечность и доброту.

Елена Сыровешкина
Москва

Город, в котором я живу

Я люблю свой город. Поэтому и стал собирать почтовые материалы, связанные с его историей, с людьми, жившими в Краснотурьинске. Марок, конечно, в коллекции немного. И я решил искать цельные вещи. Помогла бабушка, передавшая мне дедушкин архив. К сожалению, совсем немного, так как дедушка был репрессирован и освобожден только в 1957 году. Бабушка познакомила меня со своими сверстницами, в домашних архивах которых хранилось немало интересного. Удалось обнаружить конверт с гашением № 29 на треугольнике. Эту работу по краеведению буду продолжать обязательно.

Сергей Галлер
Краснотурьинск

«ДЕРЕВО ПРОБЛЕМ»,

или Что мешает сегодня коллекционерам

Мнения участников сбора юных филателистов

Плохое качество клеасеров и клеммташей.

Кому нужны марки с большими номиналами?

Как быть со спекулятивными выпусками? Они есть почти у каждого собирателя, но включать в экспозиции нельзя.

Невозможно купить марки и другую филателистическую продукцию в сельских районах.

Отсутствие в продаже зарубежных филателистических журналов и каталогов.

Мало марок по экологии.

Увеличить тираж филателистических книг и словарей.

Отсутствие детских объявлений по обмену.

Большая стоимость годового комплекта марок.

Делимся опытом

Здесь в Артеке меня избрали председателем совета по проблемам юношеской филателии. Конференция, прошедшая в самом начале сбора-смены, не удовлетворила нас, филателистов. По-видимому, сказало то, что коллекционеров среди участников сбора оказалось чуть больше половины. Отсюда и возникает вопрос — как проходили выборы делегатов сбора на местах? Может быть, путевки на смену стали привилегией личных симпатий?

У юных филателистов редко выдается такая возможность для общения с широкой аудиторией. Ведь даже простой обмен марками с коллегами по увлечению для нас ограничен рамками кружка или класса. Найти корреспондента, особенно за рубежом, трудно. наших объявлений по обмену не публикуют на страницах единственного в нашей стране филателистического журнала.

Станислав Фарин
Ровно

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ ВОФ

И. ПОПОВ,
наш. спец. корр.

СЛОВАМИ ДЕЛУ

НЕ ПОМОЖЕШЬ!

«МНЕ ОЧЕНЬ НРАВЯТСЯ МАРКИ, ОНИ ТАКИЕ КРАСИВЫЕ! НО БАБУШКА НЕ РАЗРЕШАЕТ МНЕ СОБИРАТЬ ИХ, ОНА ГОВОРИТ, ЧТО ВСЕ ЭТО БАЛОВСТВО. КОГДА Я ВЫРАСТУ БОЛЬШАЯ, ТО ОБЯЗАТЕЛЬНО КУПЛЮ МНОГО МАРК. ЧЕСТНОЕ СЛОВО!» ЭТОТ «КРИК ДУШИ» УЧЕНИЦЫ ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА В КНИЖЕ ОТЗЫВОВ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ ПОКАЗАЛ МНЕ ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ СМИРНОВ — РУКОВОДИТЕЛЬ КЮФА ЗАЕЛЬЦОВСКОГО ДОМА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА.

* * *

Клуб юных филателистов, созданный Владимиром Дмитриевичем, — один из лучших в Новосибирской области. Он существует с ноября 1985 года. Уже в первый год работы КЮФа в юношескую секцию Всесоюзного общества филателистов вступило 90 ребят. С тех пор клуб работал очень активно. Энтузиазм Смирнова, его умение работать с детьми приносили желаемые результаты: 15 членов КЮФа награждены значками 1-й степени, подготовлены коллекции для участия в выставках. Кстати говоря, об уровне выставочной работы можно судить хотя бы по такому факту. На Всесоюзной филателистической выставке «Желдорфил-88» в юношеском классе 10 из 27 участников представляли КЮФ, руководимый Владимиром Дмитриевичем. Все их коллекции отмечены медалями различного достоинства, в том числе тремя большими серебряными.

Коллекции Тани Лапиной «О жизни В. И. Ленина» (48 листов) и Даши Роговой «Что за прелесть эти сказки!» (36 листов) были представлены на молодежной филателистической выставке в ФРГ в городе Беккуме, проходившей с 31 марта по 2 апреля

1989 года. Обе участницы были награждены специальными призами. За свою коллекцию Т. Лапина получила 77 баллов (большая серебряная медаль), а Д. Рогова — 70 баллов (серебряная медаль).

Все это — прекрасно, но, если можно так выразиться, достаточно привычно. Есть, однако, в работе этого новосибирского клуба одна приметная «особинка». В. Д. Смирнов не только успешно занимается филателией с детьми, но приобщает к ней и родителей. «А как же можно иначе! — убежденно восклицал Владимир Дмитриевич во время нашей беседы. Это необходимо. Поймите, от того, как родители относятся к увлечению сына или дочери, зависит успех. Это крайне, крайне важно!...» В разговорах с родителями своих подопечных Смирнов обязательно затрагивает вопрос о неизбежных в таких случаях затратах. Максимально деликатно интересуется бюджетом и, если чувствует, что денег в семье не избыточно, — не торопит юного филателиста с приобретением марок, — договариваются, что коллекцию будут формировать не сразу. Многие родители, до этого относившиеся к филателлии безразлично или скептически, как к «баловству», изменили свое отношение к коллекционированию. Основываясь на опыте работы клуба юных филателистов, В. Д. Смирнов написал брошюру «Филателия в семейном воспитании детей», которая вскоре должна выйти в Новосибирском издательстве, а пока печатается отдельными главами

в газете «Вечерний Новосибирск», охотно предоставляющей свои страницы филателии. Первая глава книжки открывается словами академика И. П. Павлова: «Увлечение марками помогает узнавать мир, воспитывает такие важные качества, как опрятность, любовь к порядку, терпение, стремление к совершенству».

«Считаю эти слова великого физиолога руководством к действию», — говорит Смирнов.

Что ж, приятно, когда слова не расходятся с делами. Вот несколько строк из школьных сочинений на тему «Что дало мне увлечение филателией?» (пишут члены КЮФа Заельцовского Дома пионеров), «Филателия расширила круг моих знаний, общения. Я получаю моральное и эстетическое удовлетворение, занимаясь марками»; «В КЮФе я приобрела много друзей по увлечению. Общение с ними для меня просто праздник. Марка для меня — источник пополнения знаний»; «В КЮФе я уже третий год. Мне в нем нравится, так как я могу общаться со своими сверстниками, обмениваться марками и, конечно, узнавать все новое о филателлии. Наш руководитель В. Д. Смирнов привил нам любовь к почтовым миниатюрам...»

Вот еще любопытная «особинка». Члены Заельцовского КЮФа самостоятельно сочинили «Кодекс чести юного филателиста». Его суть — ориентация ребят на благородство и уважительное отношение к филателлии, коллегам по коллекционированию, а говоря шире, воспитание порядочных людей. Но не только деятельность

Есть у НОО ВОФ и другие проблемы. В частности, с освещением их деятельности и проблем филателии в средствах массовой информации. Так, если, как я уже говорил, «Вечерний Новосибирск» охотно публикует материалы на филателистические темы, то «Советская Сибирь» не хочет печатать абсолютно ничего связанного с марками. Местное телевидение рассказывает только о самых крупных выставках, проходящих в Новосибирске, и то только через три дня... после их закрытия. Причина подобной неоперативности в том, что на выставках... нет охраны! И поэтому когда телевидение просит показать самую дорогую коллекцию и хочет тут же рассказать об этом в эфире, категорически восстают сами экспоненты. Они буквально грудью закрывают ценные экспонаты, чтобы марки, не дай бог, не попали в кадр. А уж если случайно попадут, то все равно их увидят тогда, когда они уже будут надежно запрятаны в тайники коллекционера. Иначе нельзя. Ведь украдут — только и видели. Какой уж тут разговор о рекламе, о популяризации, если выставку нельзя обеспечить охраной. А ведь иные коллекции стоят многие сотни и тысячи рублей.

Напоследок хотелось бы сказать еще вот о чем. Моя поездка в Новосибирск убедилась: необходима значительно большая координация деятельности областных отделений и правления ВОФ. Это пойдет на пользу всей советской филателии и многочисленной армии ее поклонников. Как показывает опыт работы НОО, молодежь, чтобы там ни говорили, охотно идет в филателию. Ребята с увлечением занимаются марками. Не потерять бы их в самом начале пути.

кивалось на отчетно-выборной конференции НОО ВОФ, «с каждым годом снабжение филателистической продукцией ухудшается, а марки дорожают». За полгода не было ни одного поступления классов. Особенно плохо поставлено снабжение тематикой.

Новосибирское отделение, о чем неоднократно говорил Миркин, в том числе и на расширенном Пленуме ВОФ 20 марта, не получает той филателистической продукции, которую заказывает. Только за 1988 год ее недопоставлено на 90 тысяч рублей. И в этом я вижу и плоды инертности центрального аппарата ВОФ: проверяют, контролируют, ревизуют деятельность областных отделений, а вот помочь «младшему брату» реально — до этого руки не доходят. Все сводится лишь к словесным обещаниям и моральным поощрениям. Но, как говорится, «словами делу не поможешь». Чтобы требовать, надо что-то давать.

Как «плакались» новосибирские коллекционеры, то, что свободно лежит практически в каждом газетном киоске в Москве, — в Новосибирске редкость. Так почему же марки, которые порой годами выцветают за стеклами московских киосков, не отправить в населенные пункты Новосибирской области и другие подобные места? От этой нехитрой акции выиграли бы все: и новосибирцы, получившие долгожданную филпродукцию, и «Союзпечать», наконец, реализовавшая бы желанные марки, и москвичи, которые на месте отправленных на периферию почтовых миниатюр увидели бы новые.

Хорошо работать областное отделение может только тогда, когда есть, с чем работать, а если марок нет, то... как говорится «и суда нет».

ную и тревожат А. М. Миркина. И он совместно с другими членами правления старается эффективно вести работу в Обществе.

Участники отчетно-выборной конференции НОО ВОФ, состоявшейся 18 марта 1989 года, выразили поддержку А. М. Миркину и избрали его на очередной срок. Хотя критические выступления в адрес правления, конечно же, были. И самое острое из них — В. Д. Смирнова.

Одно из самых болезненных мест — работа в первичных организациях отделения.

В ряде случаев, действительно, правление и А. М. Миркин не проявили должной настойчивости в работе, а иногда и элементарного внимания к нуждам первичных организаций. Так, за год председатель НОО ни разу не побывал в местных отделениях Новосибирской области. Факт, которому не может быть никаких оправданий. Хотя по-человечески понять Александра Михайловича можно. Ведь основной причиной закрытия во многих городах и населенных поселках первичных организаций НОО является то, что филателистам... нечего собирать. Марок в продаже просто нет. Никаких!!! Остается только вырезать их изображение с вкладки журнала «Филателия СССР». Но, думается, этот совет вряд ли удовлетворит изголовавшихся по филпродукции любителей почтовой миниатюры. А все претензии они адресуют в первую очередь руководству областного отделения. Кроме того, все местные организации держатся на энтузиазме конкретных людей. И случись что с человеком, — заменить его некем. А раз так, то первичная организация самораспускается, разваливается как карточный домик.

Как неоднократно подчер-

рах Ордынске, Чаны, городе Болотном, в Новосибирск-сельском и отделении Октябрьского района г. Новосибирска. Катастрофически сокращается число членов ВОФ. По сравнению с 1979 годом число членов ВОФ уменьшилось с 2400 до 1665. За три последних года не создано ни одного клуба, ни одной первичной организации.

По данным ежегодного отчета, отправленного в ВОФ правлением Новосибирского отделения, действительно на фоне ряда весьма отрадных показателей, относящихся к числу проведенных лекций для населения, различных выставок, возрастающему количеству членов юношеской секции ВОФ, есть и прямо-таки обескураживающие. Так, из 30 районных центров первичные организации Новосибирского отделения есть лишь в пяти!? Число участников выставок за год сократилось почти вдвое! И тому подобное. Легче всего было бы обвинить в плохой работе правление Новосибирского отделения во главе с его председателем Александром Михайловичем Миркиным. Тем более, что и Смирнов в своем письме высказал в его адрес ряд критических замечаний, заявив, что «народу неинтересно находиться среди членов Общества... В Обществе остается примерно 15—20 %».

* * *

А. М. Миркин возглавляет Новосибирское отделение уже достаточно длительное время, и мне рисовался образ этакого чинуши-бюрократа, которого не интересует ничего, кроме собственного спокойствия и благополучия да благословения начальства. Вопреки ожиданиям, в правлении меня встретил энергичный человек, деятельный и неравнодушный, привыкший к риску и бескомпромиссности. Этому способствовала и профессия. Александр Михайлович — летчик, в прошлом командир крупных пассажирских авиалайнеров. А здесь смелость и решительность — качества профессионально необходимые. Наши беседы убедили меня в том, что дела отделения, которое он возглавляет, вол-

может быть, меньше было бы у нас малолетних преступников и лоботрясов. Кстати, несколько ребят из КЮФа В. Д. Смирнова, состоявших на учете в милиции, теперь сняты с него. В этом безусловная заслуга их руководителя, сумевшего повернуть энергию подростков на «мирные цели» — коллекционирование марок. Но, к сожалению, такие люди, такие организаторы тоже уникальны и единичны, а поэтому (хотя и не только поэтому) слоняются без дел и увлечений по улицам косяки неприкаянных юнцов.

К Анатолию Никифоровичу, которого я про себя окрестил «Макаренкой», идут и идут ребята. Приходят из других клубов и из других районов огромного города, растянувшегося по берегам Оби на многие километры. Это естественно. Кому же не хочется послушать увлекательные рассказы о разных странах, о марках, порой диковинных, которые издаются за морями и океанами, а затем самим писать далекому и пока незнакомому другу и получать от него письма и марки. А потом иногда хвастаться этим перед одноклассниками.

Во многом благодаря таким КЮФам, как Сорокинский и Смирновский, и растет ежегодно в Новосибирске число членов юношеской секции ВОФ. И это несмотря на...

* * *

Да, теперь самое время поговорить о проблемах новосибирской филателии. А их предостаточно. И моя командировка в славный сибирский город-труженик была вызвана как раз тревожным письмом В. Д. Смирнова, кстати члена ВОФ с более чем 20-летним стажем.

Действительно, к своему тридцатилетнему юбилею, отмеченному 11 мая, Новосибирское отделение подошло не с самыми радужными результатами. В письме В. Д. Смирнова читаем: «Прекратили свое существование организации областного отделения ВОФ в райцент-

Заельцовского КЮФа можно отнести к удачам новосибирской юношеской филателии. Все-таки КЮФ Смирнова, несмотря на очевидные достоинства, во многом традиционен. А вот другой КЮФ, которым руководит Анатолий Никифорович Сорокин, по-моему, уникален. Нет у нас таких больше в стране. А жаль!

При входе в клуб висит политическая карта мира, на которой значками помечены страны, с коллекционерами которых переписываются ребята. Анатолий Никифорович решил как бы соединить КЮФ с КИДОМ (клубом интернациональной дружбы), чтобы не только прививать детям любовь к филателии, но и воспитывать в них чувства дружбы и интернационализма. Сейчас это особенно важно.

Так вот, ребята из КЮФа Анатолия Никифоровича переписываются с 324 корреспондентами в 45 странах мира и с 94 корреспондентами во всех республиках нашей страны. В клубе занимается больше 400 человек. Члены клуба не только обмениваются марками со своими сверстниками в СССР и за рубежом. Они изучают страны, их историю, культуру, язык. Многие освоили по нескольку иностранных языков, занимаясь в КЮФе, и общаются со своими коллегами по коллекционированию на языках их стран — немецком, английском, испанском, французском и т. д. Благодаря таким «прямым связям» юные филателисты Новосибирского КЮФа собрали весьма впечатляющие коллекции.

Анатолий Никифорович — человек удивительно увлеченный и эмоциональный. Достаточно несколько минут поговорить с ним, и становишься безусловным приверженцем его методики. Глядя на него, невольно думаешь о том, что вот такие люди, как он и В. Д. Смирнов, и должны работать с детьми. И не только в филателии. Тогда,

Жюри раздает комплименты

В ТАЛЛИННЕ ПРОШЛА ПЕРВАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА. ЕЕ ДЕВИЗ «ЗА МИР, РАВЕНСТВО, РАЗВИТИЕ!» ГЛАВНЫЕ НАГРАДЫ — БОЛЬШИЕ ПОЗОЛОЧЕННЫЕ МЕДАЛИ ЗАВОЕВАЛИ Т. ЕВСЕЕВА ИЗ ПЕТРОЗАВОДСКА (ЭКСПОНАТ «КНИГА И КНИГОПЕЧАТАНИЕ»), МОСКВИЧКИ Л. ЛЕВИНА («МОСКВА») И В. ПУГАЧЕВА («ДОРОГИ ВОЙНЫ!»).



Л. СЛАДКОВ,
специальный корреспондент
«Филателии СССР»
Фото В. МААСКА (АПН)

ПОСОЧУВСТВУЙТЕ МУЖЧИНАМ!

Технологические особенности производства нашего журнала таковы, что о выставке, открывшейся накануне Восьмого марта, мы можем сообщить лишь в июльском номере. И, соответственно, лишь в разгар лета поздравить победительниц и всех участниц. Поздновато? Но такое опоздание, хочется верить, ничуть не расстроит наших дорогих женщин. Разве не приятно, отрешившись, пусть и ненадолго, от повседневных домашних хлопот, снова окунуться в атмосферу праздника, ощутить, как доброжелательно к тебе настроен мир, услышать те самые слова, от которых замрет душа. Да-да, именно признания в любви и пожелания счастья, идущие из глубин мужских сердец, звучали в тот день в залах эстрады Певческого поля. Об этом можно много рассказывать, но...

Парфразирую Райкина: да простят меня женщины, речь пойдет о мужчинах. Нет, не об их галантности и обходительности.

И не о том, как они мечутся накануне женского праздника по магазинам в

поисках подарка для любимой. Это, скажу вам, испытание для младенцев. А вот мне довелось видеть терзания посерьезнее...

Их было полтора десятка — мужчин, одетых в строгие костюмы с галстуками. Чинно расположившись за столом, они вели, как казалось со стороны, ничего не значащую, спокойную беседу. Но вдруг размеренный ритм ее нарушался резкими спорами, каждый приводил доказательства, аргументы. Согласие приходило не сразу, мучительно. В иной атмосфере, наверное, жюри и не могло бы решить сверхзадачу, за-

ключавшуюся в том, чтобы Восьмого марта не обидеть ни одну из 90 женщин, дерзнувших...

Перо по привычке выводит: «бросить вызов мужчинам». Но тотчас подумал — какой же это вызов, если впервые женская филыставка (правда, рангом ниже) состоялась еще четырнадцать лет назад?! А нынешний таллиннский смотр если чем и отличается от своих предшественниц, то, пожалуй, одним — несравненно возросшим качеством экспонатов.

— Не хуже, чем у мужчин... — резюмировал я свои впечатления председателю



Вернисаж под звуки скрипки и каннели.



Торжественный момент.

жюри Виктору Васильевичу Синегубову и тут же осекся под его взглядом, поняв свою оплошность: рядом, возле стендов, что-то обсуждали представительницы прекрасной половины человечества — упаси бог, услышат сравнение.

Но (да простят меня женщины еще раз!) я не имел в виду — как бы это точнее выразиться? — «ничего такого». По-моему, и сами члены жюри не ожидали увидеть здесь столько превосходно разработанных и оформленных коллекций. Но все же мужчины в строгих костюмах, трудностям которых я искренне сочувствовал, со своим нелегким выбором успешно справились. Они, как и полагается судьям, были по-выставочному требовательны и по-праздничному щедры. Обиженных участниц я не встретил, радостные — чувств не скрывали. Помимо трех главных наград, присуждены две позолоченные (москвичке Т. Головановой — «Гимн женщине» и одесситке Н. Шершун — «Орхидеи»), четыре большие серебряные, а так-



С приветствием выступает представитель Союза филателистов Финляндии Ерма Лейнонен.

же большое число серебряных и бронзовых медалей. Они едут в Днепропетровск и Волжский, Ереван и Новокузнецк, Ленинград и Курессааре... Все адреса перечислять не стану, замечу лишь, что участницы представляли 70 городов страны.

КЛУБЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН?

В последнее время раздаются сетования на то, что филыставка похожа одна на другую. Они и впрямь с годами почему-то утрачивают свою привлекательность. Таллиннская же выгодно отличалась «лица не общим выраженьем». Многие экспонаты были «женского рода»: «Веги эмансипации» (А. Голубова, Таллинн), «Женская тематика в филателии» (Х. Лиху, Тарту), «Женщины мира» (И. Мальцева, Петрозаводск), «Образ женщины в искусстве» (А. Берестовецкая, Днепропетровск), «Во имя здоровья мира» (А. Христенко, Калинин), «Косметика и природа» (А. Кадырова, Джетыгара)... Женский

«изыск» и вкус в подборе материалов чувствовались и в других коллекциях, особенно во внеконкурсной работе таллиннки М. Мандровской «Почта ищет адресата». А экспонат В. Пугачевой «Дороги войны» мог бы послужить наглядным методическим пособием по теме «Великая Отечественная». Четкий план, стройная внутренняя архитектура, в которой каждый раздел соответствует одному из этапов войны. На листах — марки и почтовые отправления со штемпелями военных лет, документирующие важнейшие события.

Открывая выставку, председатель правления ВОФ, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. Горбатко отметил, что в рядах Всесоюзного общества много женщин: педагогов и врачей, деятелей науки и культуры, учащихся. Думаю, это скорее дань празднику, поскольку процент женщин, состоящих в ВОФ, увы, невелик. Не знаю, нужно ли открывать для них специальные филателистические

клубы, но бесспорно, более активное участие женщин в выставочной работе, да и вообще в деятельности нашего Общества могло бы придать новые краски филателистическому движению.

ПОСТОЯНСТВО «В ОТМЕСТКУ» МУЖУ

Говоря об истоках женской филателии, ссылаются на разные события. Мне же хочется напомнить читателям, что до нас дошли сведения об одной из первых русских филателисток (а, быть может, о первой). Ею была жена Федора Михайловича Достоевского. В своих «Воспоминаниях» Анна Григорьевна поведала о том, как в 1867 году стала собирать марки в ответ на утверждение мужа, что женщине несвойственно проявлять «какую-либо выдержку характера, какое-нибудь упорное и продолжительное стремление к достижению намеченной цели». Если мужчина, считал Федор Михайлович, займет-

ся собиранием марок, он их будет хранить и в том случае, если даже охладет к ним. «А женщина? Она загорится желанием собрать марки, купит роскошный альбом, надоеет всем родным и знакомым, выпрашивая марки, затратит на покупку их массу денег, а затем желание в ней уляжется, роскошный альбом будет валяться на всех этажерках и в заключение будет выброшен, как надоевшая, никуда не годная вещь. Так и во всем, в пустом и серьезном, — везде малая выдержка...»

Позволю предположить: окажись Федор Михайлович в Таллинне, он изменил бы свое мнение в отношении женщин - филателисток. Впрочем, процитирую запись из его дневника, датированную 1873 годом: «В нашей женщине все более и более замечается искренность, настойчивость, серьезность...» Не под влиянием ли своей жены пересмотрел он свои взгляды, видя, что ее увлечение, шуточно начавшееся «в отместку» му-

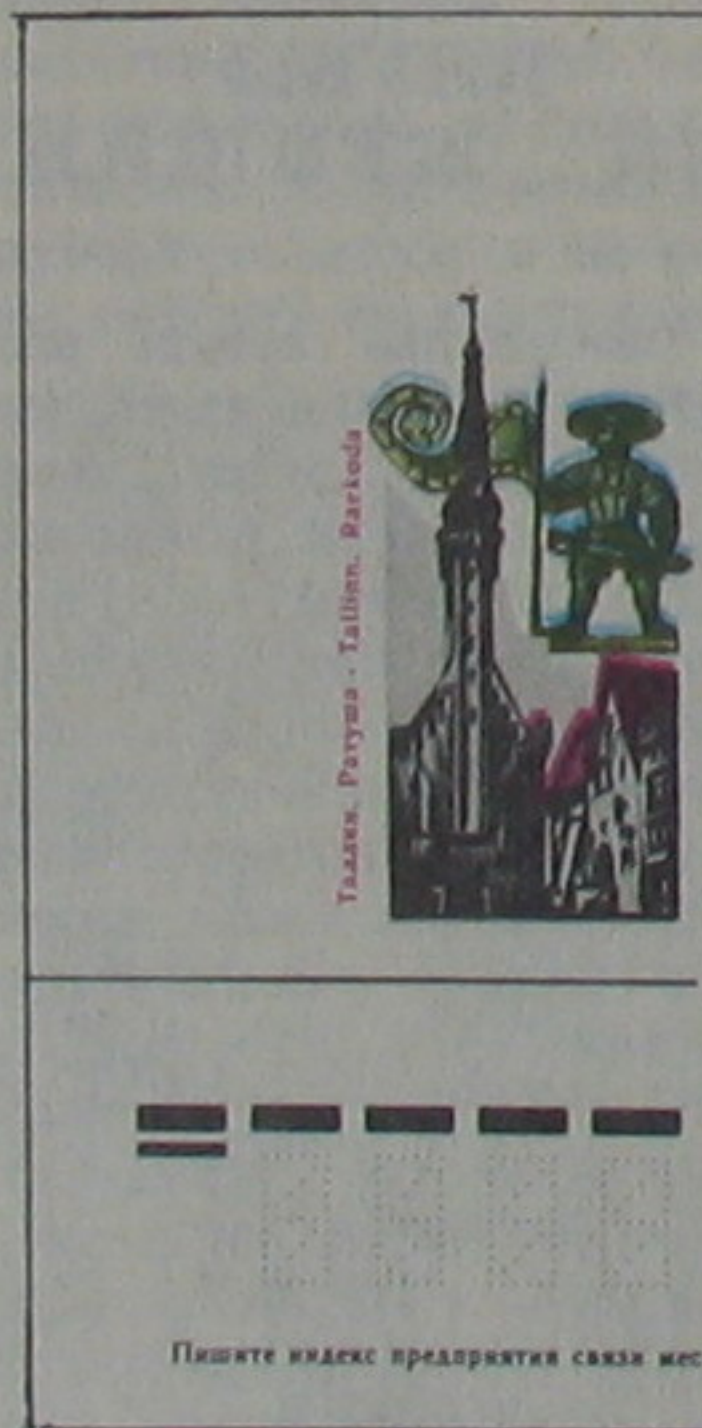
жу, переросло в настоящую страсть. «Могу дать слово, — писала Анна Григорьевна, — что ни одна из марок не куплена на деньги, а или получена мною на письме, или мне подарена».

Жена писателя собирала марки почти полвека, вплоть до своей кончины в июне 1918 года, и доказала, что «женщина годами может преследовать привлекающую ее внимание идею». Тем не менее, до сих пор принято считать филателию сугубо мужским занятием. Слово бы желая опровергнуть это распространенное мнение, американская национальная почтовая служба как-то провела исследования и установила, что в США большинство коллекционеров (53 процента) — женщины. Представительницы слабого пола, как показали опросы, начинают интересоваться филателией, как правило, в зрелом возрасте и сохраняют постоянство избранному увлечению дольше, чем мужчины.

Окончание на стр. 63.



Пожмите индекс предприятия связи места назначения



Пожмите индекс предприятия связи мес



Пожмите индекс предприятия связи места назначения

Повышенным вниманием участников и гостей выставки пользовались новые художественные маркированные конверты, посвященные Таллинну и 350-летию таллиннской почты. Их можно было погасить штемпелем с изображением эмблемы экспозиции.

ФИЛАТЕЛИЯ БЕЗ ТАИН

Нужен ли рисунок марке?



О художественном совершенстве марок идут долгие споры. Ведь графика почтовых миниатюр — своеобразная область изобразительного искусства. И, к сожалению, теоретики искусствоведения оставили ее без внимания. В последние десятилетия на эту тему вышло несколько публикаций: в частности, книга В. Бродского «Искусство почтовой марки» (Издательство «Художник РСФСР», 1967 год).

Появлению в свете почтовой миниатюры предшествует долгий и упорный труд художников и полиграфистов. Работа начинается с момента включения марки в эмиссионный план почтовой администрации. И только после этого автор приступает к созданию оригинала. Художник рисует целый ряд эскизов, и лишь

один из них принимается художественным советом, иногда после значительной доработки.

Сегодня мы рассмотрим рисунок почтовых миниатюр для пояснения некоторых филателистических терминов и понятий.

Центральная часть многих марок ограничена рамкой, которая состоит из

одной или нескольких простых ограничительных линий, либо из широких полосок, включающих орнамент и т. д. Понятие центра и рамки очень важно для эмиссий, печатавшихся в два или более этапа. Например, сначала воспроизводилась рамка, затем центр, цифра номинала и т. д. В этом случае

и появляются ошибки печати, известные под названием «перевернутый центр», когда центральная часть рисунка из-за неправильного расположения в печатной машине оказывалась перевернутой по отношению к рамке (например, Россия, 1875 год, 10 коп.). Еще пример ошибки: на одном знаке почтовой оплаты печатают центр другого. (Фолклендские о-ва, 1964 год. На марке 6 п. помещена центральная часть марки 2 1/2 п.). Могут быть и сдвиги центра, отсутствие его и т. п.

Но, как известно, далеко не все почтовые миниатюры имеют разграничение на центр и рамку. Зачастую рисунок продолжается до перфорации. В последние годы выпускаются эмиссии, не имеющие собственного законченного сюжета, а содержащие лишь часть единого рисунка листа марок. На некоторых выпусках имеются позиционные обозначения, которые позволяют определить положение марки в листе. Это, как правило, буквы, расположенные в двух или четырех углах рамки (первые марки Англии), определяющие ряд и место марки в ряду, или цифры (Эстония).

Совокупность орнаментов, цвет, на котором печатается рисунок, называется фоном марки.

Например, на 5-копеечном выпуске России 1864 года фон состоял из мелких римских цифр V.

Встречаются и ошибки — фон оказывается перевернутым по отношению к рисунку (марки России 1866—1875 годов, 1 и 2 коп., США — 1962 года с перевернутым цветным фоном), на эмиссии помещен фон другого выпуска — Россия, 1866 год, фон 5-копеечной марки на 3-копеечной и т. п.

На знаках почтовой оплаты напечатаны подписи — название страны или администрации, выпустившей марку. (Заметим, что марки

издаются только странами и территориями, пользующимися почтовой независимостью, а также Организацией Объединенных Наций). Кроме того, на эмиссиях указывается номинальная стоимость или знак, ее заменяющий (некоторые марки Франции, США и др.), слово «почта» или «почтовый сбор» (не всегда), а также поясняющие надписи.

Марки Англии не имеют названия страны, не было его и на эмиссиях России и ряда других стран. Существуют выпуски, состоящие только из надписей.

Всемирный почтовый союз рекомендовал своим членам указывать на марках год выпуска. Этому последовали почти все страны. Но не обошлось без курьезов. Некоторые государства ставят новые даты на текущих переизданиях стандартных марок, ничем не отличающихся от предыдущих. В результате забот у филателистов прибавилось.

В Советском Союзе дата выпуска указывается с 1961 года. На новогодних это правило нарушается — на них указан будущий год.

На знаках почтовой оплаты некоторых стран можно увидеть фамилию художника, гравера или название типографии. Такие надписи, как правило, помещаются под нижней линией рамки, а иногда и на рисунке марки и называются имприматурой.

Фамилия художника печатается обычно слева, а гравера — справа. После фамилии художника помещаются буквы del (deliheatmap), что значит «рисовал», а после фамилии гравера — SC (scnlpsit), т. е. «гравировал».

На советских марках фамилии художника, гравера и название типографии (кроме серии 1969 года № 3815—3819) не помещаются. Жаль, ведь упоми-

вание фамилий знакомо бы широкую публику с творчеством художников, а в ряде случаев побудило бы их с большей ответственностью относиться к своей работе.

Некоторые страны (КНР, Бельгия) указывают еще и номер выпускаемой серии, и количество марок в ней. Такие сведения очень ценны для филателистов.

В рисунках иногда можно обнаружить цифры — это так называемые номера печатных форм (Англия, 1858—1864 годы). Аналогичные знаки помещены и на марках Японии 1874 года. Ныне номера печатных форм обычно указываются только на краях марочных листов и на блоках (ФРГ, Швейцария и др.). В рисунках многих почтовых миниатюр можно обнаружить и знаки гравера. Вначале они ставились как секретные в целях предотвращения фальсификации. Затем мастера стали помечать гравированные ими марки. Например, на знаменитых «Маврикиях» имеется знак JB (Джон Барнард). Д. Мазини, гравировавший марки Неаполя 1858 года, в рамке каждой поместил по одной букве своей фамилии. Поляк Ч. Слания поместил различные надписи, в том числе, фамилии своих родственников и друзей. Существует и много других примеров.

И, чтобы позабавить коллекционеров, вспомним несколько курьезных случаев. На марке островов Сент-Китс и Невис Колумб изображен с подзорной трубой, хотя она была изобретена через год после его смерти. На марке Австралии 1947 года вместо лейтенанта Д. Шортленда изображен портрет его отца и т. д.

Существуют даже коллекции экспонатов с различными ошибками в рисунках и подписях.

Н. ВЛАДИНЕЦ

«Все, что не проза — то стихи, а что не стихи — то проза». Если перефразировать это бесподобное объяснение учителя из мольеровского «Мещанина во дворянстве», то «Все, что не Париж — провинция, и всё, что не провинция, — Париж» довольно точно описывает линию раздела между стилем, образом и ритмом жизни французской столицы и остальными населенными пунктами страны. Все же надо побывать в провинции, чтобы почувствовать и понять французам».

Путь мой пролегал в департамент Алье не только потому, что это самый центр Франции, но и из-за притягательности имени И. С. Тургенева, посетившего в сере-

— Разве не интересно своими глазами увидеть каньоны, в которых коммунары отправляли почту из осажденного в 1871 году Парижа, — говорит директор музея ЛЕОН МОПЕРТЮИ, любезно согласившийся познакомить меня с постоянной экспозицией.

В соседней витрине — подлинные письма, доставленные первой в мире авиапочтой в Аллахабаде, что подтверждает памятный штемпель от 18 февраля 1911 года. Пилот аэроплана, совершивший этот рейс, — Анри Пеке, уроженец Виши, запечатлен на 1000-франковой марке Коморских островов, выпущенной в прошлом году.

Множество выдвинутых стендов, компактно разме-

ясняет президент совета городской ассоциации филателистов ПЬЕР ВРУСТЭН. — Время от времени мы делаем частные коммеморативные надпечатки на полях марочных листов, выпуск которых тематически связан с городом. Такие сувениры всегда пользуются повышенным спросом и охотно раскупаются филателистами Виши, а вырученные от их продажи средства идут на нужды городской ассоциации и содержание музея.

По данным Жана Гуа, опубликованным им в книге «Почта в Виши», первый зарегистрированный оттиск штемпеля на почтовом отправлении из города относится к 1785 году. Известно около ста различных памя-

Провинция с музеем почты

днее прошлого века знаменитый здешний курорт Виши.

Сейчас 30-тысячный Виши — один из многих провинциальных городов Франции со своими традициями, где мало что может изменить привычный ритм жизни, где горожане не любят спешить и после восьми вечера показываться на улице, а новости распространяются быстро и без помощи почты.

Однако гордиться своим городом филателистов Виши заставляет еще второй в стране (после парижского) музей истории почты, открытый в сентябре прошлого года. Каждый его посетитель находит здесь для себя немало привлекательного.

ценных вдоль одной из стен, знакомят посетителей с историей города. Здесь подлинные письма Наполеона III, отправленные им из Виши, короткие весточки, доставлявшиеся аэростатом от парижских коммунаров, полная коллекция петеновских эмиссий и различные провизории военных лет. В отдельных витринах официальные выпуски, посвященные Виши, и многочисленные филателистические сувениры, составляющие предмет особого внимания коллекционеров.

— В городе регулярно проходят различные спортивные мероприятия, филателистические выставки, во время которых организуются памятные гашения, — по-

ных, рекламных и специальных гашений первого дня, связанных с историей почты Виши.

Словом, материала для комплектации краеведческой коллекции вполне достаточно. Такие собрания локального характера очень популярны во Франции.

Каждое воскресенье филателисты города собираются в своем клубе, где обмениваются новостями, продают и покупают коллекционные материалы. Раз в год, ближе к рождественским праздникам проводится традиционная генеральная ассамблея, принять участие в которой мне предложил мсье Брустэн.

Громкое название годичного собрания ассоциации



Boule de MOULINS
Découverte en basse Seine à hauteur de Saint-Wandrille en 1968
Dépôt Musée de la Poste



Éditions du Lys



филателистов полностью отвечало атмосфере торжественности и праздничности, которая царила в конференц-зале «Новотеля». Помимо традиционного доклада, перевыборов правления и продажи филателистических сувениров, программа вечера предусматривала проведение лотереи, среди выигрышей которой были редкие старые марки Франции.

Особенно меня интересовала работа с начинающими коллекционерами, и я познакомился с АЛЕКСИСОМ МАРТИНЕЗОМ, учащимся лицея. Его собрание «Готика Франции» получило в прошлом году бронзовую награду на национальной выставке в юношеском классе. Алексис рассказал, что каждую неделю он и другие молодые филателисты собираются у одного из членов ассоциации, который знакомит их с историей филателии, объясняет, как лучше подготовить к выставке коллекцию. Как правило, молодежь отдает предпочтение тематике, а взрослые коллекционеры — хронологии, в первую очередь Франции.

Хотелось узнать, как филателисты пополняют свои разработки. С этим вопросом я обратился к владельцу единственного в городе магазина «Филателия» мсье ФОРЛЕ.

— Очень просто, журналы не только постоянно дают информацию о новинках, но и заблаговременно информируют коллекционеров, что и когда будет вы-



пущено во Франции. Так что филателисты всегда в курсе текущих дел и приходят в магазин с четким представлением о том, что им необходимо. А если нужного материала нет — его несложно выписать из Парижа. Все будет доставлено в течение нескольких дней.

— А как выдержать конкуренцию с большими супермаркетами, где альбомы и классеры можно приобрести по значительно более низким ценам? — спрашиваю хозяина, поглядывая на бесконечные ряды дорогих альбомов, поблескивающих золотом переплетов. Вопрос вызвал явное недоумение.

— О чем речь? Все дело в качестве. Те классеры — для начинающих, а настоящий коллекционер покупает только здесь.

Не секрет, что филателия на Западе предпочитает состоятельных клиентов. Однако подлинная любовь к марке — за чертой авансированных капиталов. Только по официальным данным городской ассоциации в Виши зарегистрировано около двух тысяч коллекционеров.

У читателя может возникнуть вопрос, а что, если все это «феномен Виши»? Нет, подобная картина — не редкость и в любом другом городе. Марку во Франции любят и многое делают для ее пропаганды и сохранения, одинаково бережно относятся и к дорогой, купленной в магазине, и к обычной, аккуратно снятой с конверта.

— Каждая марка заслуживает того, чтобы ее беречь, — сказал мне доктор Ж. НЕБУА-МОМБЕ — президент городской ассоциации общества «Франция — СССР», активный коллекционер, который очень помог мне при подготовке статьи.

А. СТРЫГИН,
специальный корреспондент
журнала «Филателия СССР»
Виши — Париж



ЗАРУБЕЖНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

Тематические каталоги биологического направления «Растения на почтовых марках мира» («Catalogue de timbres-poste les Fleurs du monde entier») и «Животные на почтовых марках мира» («Catalogue de timbres-poste les Animaux du monde entier») французского издательства «AV» хорошо известны советским филателистам. Многообразие представленных видов растений и животных, наличие многих латинских названий, наконец, компактность, нумерация по «Иверу» — все это в основном удовлетворяет запросам коллекционеров-тематиков. Сомнительна разве что целесообразность разделения «Флоры» на две части (I — цветы; II — зерновые, технические культуры, фрукты, овощи и т. п.).

С развитием тематического коллекционирования и повышением требований к разработке конкурсных экспонатов появилась необходимость проведения серьезной исследовательской работы по идентификации запечатленных на мар-

ках биологических видов. Содержание и принципы построения выпускаемых в ФРГ каталогов «Животные на почтовых марках» («Tiere auf Briefmarken») вполне отвечают задачам сегодняшнего дня. В последнее, 14-е издание вошли марки всего мира до 1982 года включительно с изображением животных — от простейших до млекопитающих, в том числе ископаемые виды. Приводится стоимость каждой чистой и гашеной марки (а не только серии), ее порядковый номер по каталогу «Михель», название животного на немецком языке, номер раздела систематической части, где указаны латинские наименования и место в биологической системе, разработка которой неоднозначна. Исчезнувшие виды с соответствующей пометкой включены в существующие отряды, а ископаемые животные сведены в последний раздел систематической части. Определены границы темы: не вошли так называемые «нежелательные почтовые эмиссии» ряда

стран, стилизованные, аллегорические и геральдические изображения животных, орнаментальные рисунки на полях блоков и т. д.

В такой сложной работе составители не застрахованы от неточностей в тексте и ошибок, которые действительно имеются как в названиях животных, так и в систематической части.

Учитывая пожелания многих коллекционеров и биологов, издательство запланировало подготовить дополнительный том, посвященный домашним животным.

Английская филателистическая фирма «Stanley Gibbons» выпустила иллюстрированный сериал «Как начать», «Как идентифицировать марки», «Коллекционирование по теме» и каталоги: «Коллекция птиц на марках», «Коллекция зверей на марках» и другие.

К предстоящему 100-летию Королевского благотворительного общества защиты птиц вышло из печати второе издание «Коллекции птиц на марках», в котором свыше 7500 почтовых миниатюр с изображением более 1860 различных видов. В нем учтены пожелания

филателистов: введен алфавитный указатель латинских названий и включены вымершие виды. Однако положение ископаемых видов в биологической системе (принадлежность к семействам и отрядам) не приводится. Номера марок указаны по каталогу «Гиббонс».

Редакционный совет Японского филателистического общества предлагает тематикам иллюстрированный многотомный справочник «Марки мира с изображением животных» («Animal stamps of the world», Hirakawa Kogyo Co. Ltd. Tokyo, 1988). В него вошли знаки почтовой оплаты, выпущенные до 1 июля 1988 года.

В алфавитном порядке даны названия стран в момент выпуска марок (если название изменилось, приводится новое) и их денежные единицы. Пронумерованные черно-белые иллюстрации сопровождают все марки и блоки серий, имеющих отношение к теме. В подзаголовке каждой серии — дата выпуска, название, количество относящихся к теме марок, а в скобках — общее число их в серии.

За сквозной по каждой стране нумерацией приводятся номера по каталогу

«Скотт», названия животных на японском языке, их научные (латинские) наименования, класс и номер семейства в соответствующем классе. В справочник включены знаки почтовой оплаты с изображением домашних и ископаемых видов животных.

Отмечая достоинства рассмотренных изданий, следует указать на существенные расхождения мнений составителей в установлении границ темы, отношении к «нежелательным эмиссиям», в определении стоимости марок и т. д.

Преодолеть подобные разногласия помогла бы разработка комиссиями ФИП (по филателистической литературе и по тематическим коллекциям) стандарта на тематические каталоги, и они, таким образом, превратились бы из национальных в международные. Для этого достаточно выполнить три условия: в основной части каталога указать латинские названия биологических объектов; дать пятиязычное (по числу официальных языков ФИП) приложение видов; ввести единую условную оценку марок.

В. ПАВЛЮЧЕНКО
Новосибирск

Жюри раздает комплименты

Окончание.

Начало на стр. 54

«БРОНЗОВЫЙ ПУТЬ» С БАЛТИКИ НА САХАЛИН

Нынешний март в Таллине особенно капризен и своенравен. Косые нити дождя вперемежку с порывами свежего ветра, доносящегося с моря, шумно ударяются в высокие окна певческой эстрады, заглушая разговор.

— А настроение у меня отличное, совсем не под стать погоде, — замечает моя собеседница, принимая поздравления.

Впрочем, для Нины Ивановны ИСАЕВОЙ каверзы погоды не страшны. Она с Сахалина. Преподает географию в школе, руководит КЮФом, тринадцать лет занимается марками, хотя впервые рискнула свою разработку «Заповедники Дальнего Востока» показать «на людях». Рискнула — и выиграла. Для нее, посланца филателистов далекой Охи, таллиннская Всесоюзная — немалый успех. Впервые в город, насчитывающий около двухсот членов Общества, придет бронзовая медаль.

А одна из хозяек выставки — Мадэ ПЫЛЛУААС, ху-



Разговор у стенда. Слева — Мадэ Пыллуаас

дожница по текстилю, наверняка, расстроена: осталась без наград. Коварство мужчин в строгих костюмах?

— Отнюдь. Ведь я внеконкурсная, — улыбается Мадэ. — Муж поступил не по-джентльменски. Вошел в жюри и лишил меня всяких надежд на медали.

Марки для Мадэ — продолжение профессии. Ее коллекция «Народные костюмы» — редко встречающаяся. Да и в филателию она пришла необычно: случайно «подсмотрела» почтовые миниатюры в альбомах мужа...

Первая Всесоюзная закончилась, награды и призы

обрекли владелиц. То, что за ней последуют и другие, не менее престижные и авторитетные, — на этот счет никаких сомнений.

Но подумайте хорошенько, к какой филателистической высоте наши милые женщины все еще не пробовали даже подступиться? Не догадываетесь? Тогда вместе со мной нарисуйте в воображении такую картину.

Идет фильеставка, посвященная, скажем, Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. Участники — одни мужчины, зато в жюри... Ясно, к чему клонит автор? Скажете — фантазия? Что ж, поживем — посмотрим. Но тогда уже сочувствовать придется женщинам.

ФИЛАРАМА

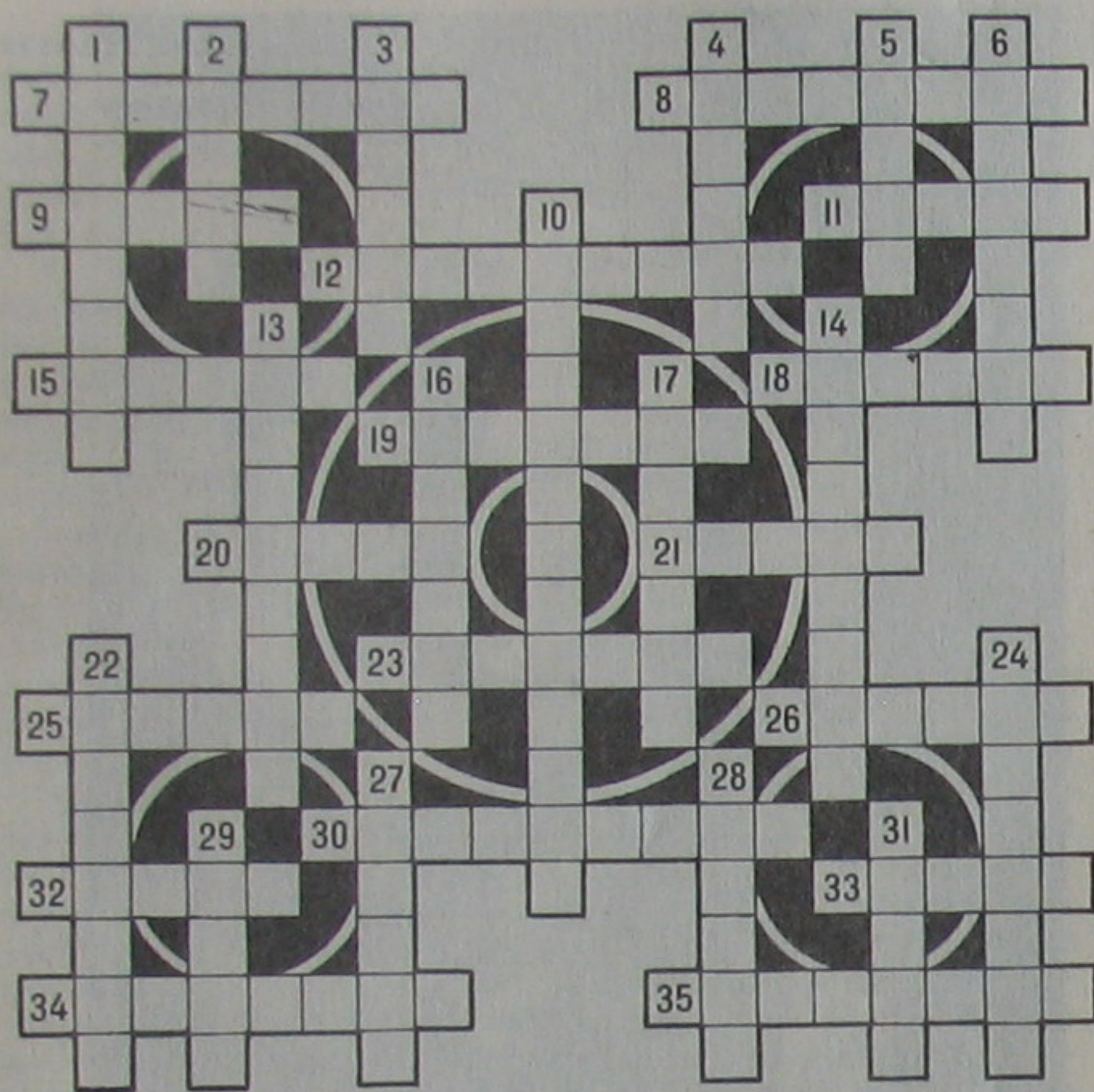
● Выпущенная в 1988 году во Франции марка «Водолеение» (№ 2556) оказалась сейчас в центре внимания. Дело в том, что она отпечатана в двух вариантах — с красными и синими цифрами номинала. Хотя красный цвет был отвергнут при утверждении проекта и существовал только на пробных марках, по недосмотру типографии часть тиража отпечатали с красными цифрами. Эти марки поступили в продажу в отделениях связи департамента Верхняя Сена. Сейчас почтовая администрация рассматривает вопрос

о допечатке марки с красными цифрами, чтобы исключить возможность спекуляции.

● Вышло в свет новое издание известного «Каталога марок Греции» (335 страниц), подготовленное О. Властом. Начинается он с подробного описания марок с изображением Гермеса и включает почтовые, авиапочтовые, служебные и доплатные выпуски до 1988 года включительно, а также марки территорий, входящих ныне в состав Греции. В каталоге есть раздел, посвященный

штемпелям, в том числе времен турецкого владычества. Приводится перечень-сопоставление номеров греческих марок по каталогам «Ивер», «Михель», «Гиббонс» и «Скотт». Все знаки почтовой оплаты даны в цветном изображении.

● С 19 по 22 октября в Цюрихе Союз швейцарских филателистических обществ и Швейцарское аэрофилателистическое общество проведут Национальную аэроастрофилателистическую выставку «Ад астра 1989» с международным участием. Экспонаты разместятся на 800 стендах.



Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Линейка для измерения зубцовки. 8. Кусочек бумаги, предназначенный для прикрепления марок к альбомным листам. 9. Государство в Западной Африке. 11. Белорусский советский поэт

(№ 2106). 12. Документ на право приобретения филателиалов в течение определенного времени. 15. Профессиональный революционер, деятель большевистской партии (№ 527). 18. Азербайджанский поэт и мыслитель (№ 5197).

19. Шведский остров в Балтийском море. 20. Исходный пункт спортивных соревнований. 21. Вид гравюры на металле. 23. Герой Советского Союза, гвардии рядовой (№ 3003). 25. Изображение на обратной стороне марок. 26. Двойной экземпляр марки, имеющийся в коллекции. 30. Деятель русского и эстонского революционного движения (№ 1555). 32. Денежная единица ряда европейских государств. 33. Японский живописец XV века (№ 1952). 34. Советский полярный исследователь, Герой Советского Союза (№ 4236). 35. Один из первых русских рабочих-революционеров (№ 5882).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Коллекционер монет и медалей. 2. Представитель наиболее крупной индейской народности Мексики. 3. Известная австралийская певица (№ 275 — Австралия). 4. Крупная весовая и денежно-счетная единица Древней Греции. 5. Автор картины «Охотники на привале» (№ 1886). 6. Штат на юге США. 10. Способ глубокой печати. 13. Автор музыки к балету «Гаянэ» (№ 5394). 14. Государство в Центральной Америке. 16. Предприятие связи. 17. Конструктор самолета, изображенного на марке № 4961. 22. Деятель испанского и международного рабочего движения. 24. Выдающийся испанский живописец (№ 1017 — Испания). 27. Универсальный каталог марок, издаваемый в ФРГ. 28. Месяц года. 29. Малая планета. 31. Левый приток Одера, по которому проходит граница между Польшей и ГДР.

Художник улыбается

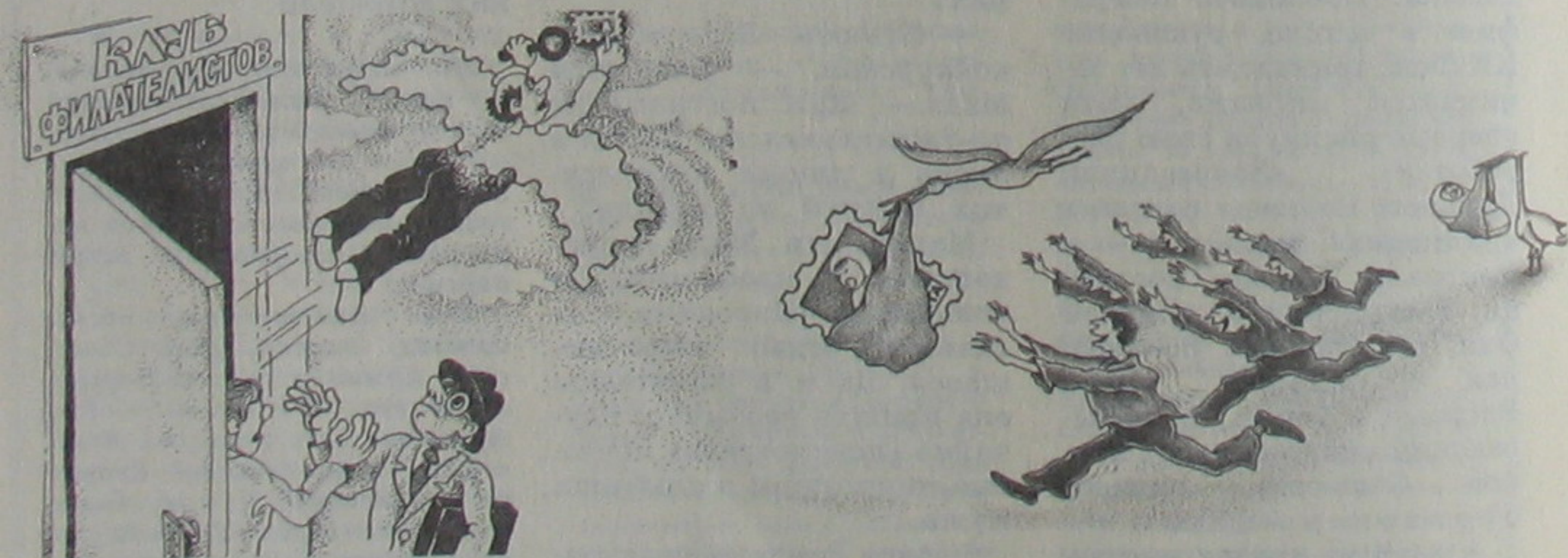


Рис. Г. РЯБЧЕНКО (Бийск)

Рис. А. ДОРОФЕЕВА (Москва)



Венгрия

Югославия

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Западный Берлин

Полинезия (фр.)

ФРГ

Румыния

posta romana

posta romana

300